

تحريرات الطيبة

جـمع و تــحــريــر

نجــلاء إبــراهــيم محمد

إشراف و مــراجــعــة

فضــيلة الشــيــخ

يــســرى مــحــمــد عــــوض

تحريرات الطيبة

الاستعاذة والبسملة وأوجه التكبير:-

الأزرق:-

لا يأتى التكبير للأزرق إلا على :- توسط شىء وقصر غيره من اللين (فلا يأتى على مد شىء)،ومد البدل وإسرائيل وتفخيم المنصوبة وهذا طريق الكامل،لأن فى الكامل التكبيرفى أوائل السورولا بد معه من البسملة. الروض:- ويختص تكبير بوجه توسط * بشىء وقصر فى السوى أيضا اقبلا

وقال الهذلى فى الكامل :-

(الأزرق عن ورش يمد شيئا مدا مفرطا) ولكن نعتقد والله أعلم أن المقصود بالمد المفرط هو الزائد عن الست حركات كما فهمنا من النشر وغيره وهو مذهب غير معمول به.

الأزرق ليس له التكبير على فتح اليائى لأن التكبير للأزرق من الكامل وفى الكامل للأزرق التقليل، أما الغاية وهو الطريق الثانى للتكبير فليس من طرق الأزرق وقال تحرير النشر:(...ولا فى غاية الإختصارلأبى العلاء طريق الأزرق)

*لا يأتى على البسملة بدون تكبير أو مع التكبير إلاترقيق المضمومة

* لايأتى تفخيم المضمومة وتوسط شىء وقصر البدل وفتح اليائى إلاعلى السكت بين السورتين من التذكرة والدانى عن ابن غلبون.

*لايأتى تفخيم المضمومة وتوسط شىء ومد البدل وتقليل اليائى إلاعلى الوصل بين السورتين من العنوان

*الزيات:- وإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا فصل قلل امدد واسكت افتح بقصره

*لا يأتى تفخيم المضمومة ومد شىء والبدل وتقليل اليائى إلا الوصل بين السورتين من المجتبى ،

فإذا لا يأتى على مد شىء وتفخيم المضمومة السكت بين السورتين لأن طريق المجتبى ليس به إلا الوصل بين السورتين.

*يمتنع تفخيم الراءالمضمومة مع التكبيرومع ترقيق اللام بعد الظاء

*يأتى تفخيم الراء المنصوبة وصلا ووقفا مع قصر وتوسط البدل وفتح ذات الياء من إرشاد عبد المنعم ومذهبه السكت بين السورتين ،ويأتى تفخيم الراء المنصوبة وصلا ووقفا أيضا مع إشباع

البدل مع فتح وتقليل ذات الياء من الكامل،ويأتى تفخيمهاوصلا وترقيقها وقفامع فتح ذات الياء وإشباع البدل من الهادى والهداية ومذهبه الوصل بين السورتين ، وأحد وجهى التجريد وبه الوصل بين السورتين، والكافى وبه الوصل والبسملة.

*تمتنع البسملة بين السورتين على ترقيق اللام بعد الطاء لأن ترقيق اللام بعد الطاء من التذكرة والإرشاد ومذهبهما السكت بين السورتين ، ومن العنوان والمجتبى ومذهبهما الوصل بين السورتين.

جدول توضيحى لطرق الأزرق فى البدل واللين واليائى وبين السورتين وتنقيح ماقال به الروض والبدائع

الطريــــق	البـــــدل	اللــــــين	اليائــــــى	الراءالمضمومة والمنصوبة المنونة
العنوان	مدالبدل وإسرائيل	توسط شىء و وقصرغيره من اللين	تقليل	تفخيم المضمومة ،ترقيق المنصوبة ،الوصل بين السورتين
المجتبى	مد البدل وإسرائيل	مد شىء و قصرغيره من اللين	تقليل	تفخيم المضومة، ترقيق المنصوبة ،الوصل بين السورتين
الكافى	مدالبدل وإسرائيل	توسط شىء و غيره من اللين من البدائع ،مد شىء وغيره من الروض	فتح	*ترقيق المنصوبة مطلقا *تفخيمها وصلا وترقيقها وقفا *تفخيم الكلمات الست

				وترقيق صهرا ترقيق المضمومة ـالبسملة والوصل بين السورتين
الكامل	مدالبدل وإسرائيل	توسط شيء ،قصر غيره من اللين	تقليل	تفخيم المنصوبة ترقيق المضمومةـ السكت بين السورتين ـ التكبيرمع البسملة
الهداية	مدالبدل وإسرائيل	مد شيء وغيره من اللين	فتح	* التفخيم فى الكلمات الست عدا صهراوترقيق غيره *تفخيم المنصوبة فى الحالين *تفخيمها وصلا ترقيقها وقفا *ترقيق المضمومة ـ الوصل بين السورتين
التذكرة طريق أبى معشر	قصر البدل وإسرائيل اشباع البدل	توسط شيء وقصر غيره توسط شيء وقصر اللين	فتح فتح	ترقيق المنصوبة مطلقا تفخيم المضمومةـ السكت بين السورتين ترقيق المنصوبة مطلقا ترقيق المضمومة مطلقا

فى غير التلخيص		غيره		الوصل بين السورتين
التجريد	مدالبدل وإسرائيل	توسط شىء واللين من البدائع،مد شىء واللين من الروض	فتح	*ترقيق المنصوبة مطلقا تفخيمها وصلا وترقيقها وقفا *تفخيم الست وترقيق صهرا *ترقيق المضمومة الوصل بين السورتين
التبصرة	قص وتوسط ومد البدل وإسرائيـــــــل (ولم أجد القصر خلافا للروض)	توسط شىءواللين	فتح	*تفخيم الكلمات الست عدا صهرا،ترقيق باقى المنصوبة فى الحالين تفخيم الست مطلقا وترقيق الباقى *ترقيق المضمومة *البسملة بين السورتين من طريق أبى عدى (ووجدنا فيه السكت أيضا من طريق أبى الطيب)
إرشاد عبد المنعم	قصرالبدل وإسرائيل عن الأزميرى (وقال به الروض عن سلطان)	توسط شىء واللين	فتح	*تفخيم المنصوبة *ترقيق المضمومة *السكت بين السورتين

	توسط البدل وإسرائيل عن الأزميرى(وقرأبه عن بعض شيوخه عن طاهربن سرب)			
تلخيص ابن بليمة	قصر البدل وإسرائيل (وقال به الروض) توسط البدل وإسرائيل	توسط شيء وقصر غيره من اللين	تقليل(وقال الأزميرى الفتح والعمل على التقليل)	*تفخيم الست و ترقيق غيرها وقفا كما ذكر النشرولكن وجدنا فى التلخيص تفخيم ذكرا وستراوحجراوترقيق غيره من المنصوبة ، و قال الروض له الترقيق فى المنصوبة مطلقا وهذا ماوجدناه فى التلخيص *ترقيق المضمومة إلا الراء المضمومة بعد ياء ساكنة بعد فتح مثل (خير) فله التفخيم *السكت بين السورتين
الدانى من طريق إبن غلبون	قصرالبدل واسرائيل	توسط شئ، و قصر غيره من اللين	فتـــح	*تفخيم المضمومة *ترقيق المنصوبة مطلقا *السكت بين السورتين
الدانى من طريق إبن خاقان	توسط ومد البدل و قصر إسرائيل	توسط شئ و اللين	تقليل	ترقيق الراء المضمومة ترقيق المنونة المنصوبة ما عدا الست كلمات

				*السكت بين السورتين
الدانى من طريق أبى الفتح	توسط ومدالبدل قصر إسرائيل	توسط شئ و اللين	تقليل	كالسابق
الشاطبية	قصر و توسط و مد البدل ، و قصر إسرائيل	توسط و مد شئ و اللين	فتح و تقليل	ترقيق المنصوبة المنونة و تفخيم الست كلمات ترقيق المنصوبة مطلقا *ترقيق المضمومة البسملة السكت والوصل بين السورتين

خلـــــــف العاشر:-

إذا أتيت بالتكبير لحمزة وخلف لحمزة وخلف عن نفسه فلا بد من البسملة معه ، وذلك على نية الوقف على آخرالسورة الماضية .

قال الروض :- وعن خلف مع حمزة حيثما تكبْ برِنَ فبسمل وانو وقفا بما خلا

لخلف العاشر الوصل والسكت بين السورتين .
فالوصل من الروايتين ، والسكت من رواية إسحاق من الإرشاد ، أما إدريس فليس له سكت .

العزو :- وَ السَّكْتُ بَيْنَ السُّورَتَينِ عَنْ خَلَفْ طَرَيقُ إِرْشَادٍ لإِسْحَاقَ اتَّصَفْ

توضيح طرق السكت لإدريس:-
*السكت للشطى عن إدريس على المفصول من غاية أبى العلاء وبه التكبير فى أوائل السور ، ومن كفاية السبط وليس به تكبير،ومن المصباح وبه التكبيرمن أخر الضحى إلى أخر الناس(وفي المصباح أيضا عدم السكت)
*السكت لإبن بويان عن إدريس على المفصول وبه التكبيرفى أوائل السورمن الكامل
*السكت للمطوعى عن إدريس على الموصول فى غير مد من المبهج وليس به تكبير
*السكت للقطيعى عن إدريس على المفصول من كفاية السبط وليس به تكبير

فعلى هذا:-
يتعين التكبيرفى أوائل السور لإدريس مع السكت على المفصول من الكامل والغاية ،ويأتى التكبيرمن خاتمة الضحى إلى أخر القرءان على السكت على المفصول وعلى عدم السكت من المصباح ،ولايأتى التكبيرلادريس عند السكت على الموصول لأن هذا طريق المبهج وليس فيه التكبير

الروض:-

ولم يكن التكبير مروى حفصهم * على سكته واعكس لإدريس تفضلا
ووجهان مع تكبير أخر سورة * وما سكت موصول يرى معه مرسلا

حمزة:-

قوله تعالى ((اهدِنَـــا الصِّرَاطَ المُستَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِمْ غَيرِ المَغضُوبِ عَلَيهِمْ وَلاَ الضَّالِّينَ (7) إلى قوله تعالى الم (1)

1 يجيء لخلاد على إشمام ((الصِّرَاطَ المُستَقِيمَ (6) صِرَاطَ)) حرفى الفاتحة وجهان:-
* وصل السورتين (مع عدم التكبير) مع تحقيق الهمزالمفصول (المتوسط بزائد)
*وصل السورتين (مع عدم التكبير) مع تحقيق همزة الم (أى تسهيلها بين بين)

2 يجيء لخلاد على عدم الإشمام مطلقا وجه واحد وهو (وصل السورتين مع تحقيق الهمز) .

3 ويختص وجه التكبير لخلاد بوجه الإشمام فى الصراط المعرف باللام فى جميع القرآن من طريقى الهذلي وأبى العلاء دون سكت المد المتصل خلافاً لبعضهم .

التوضيح :-

الروض :-

وأشمم لخلاد الصــراط بأول * فقط أو وثان أو لذى اللام ثـــم لا
ومع ثالث ما كان وسطا بزائد * فلا بد حال الوقف من أن يسهـه-لا
به خص تكبير ومع أول ومع * آخر ألف فى الوقف ليس مسه-لا

الصراط	صراط	بين السورتين	لا
إشمام	إشمام	وصل	قصر وتوسط
إشمام	صاد	وصل	قصر وتوسط
إشمام	صاد	تكبير مع البسملة	قصر
صاد	صاد	وصل	قصر وتوسط

توضيح :-

لخلاد على إشمام حرفى الفاتحة (الصراط ـ صراط) وجهان :-

1- وصل السورتين مع عدم التكبير مع تحقيق همز (الم)

2- وصل السورتين مع عدم التكبير مع تسهيل الهمز

ويجىء لخلاد على عدم الإشمام مطلقا وجه واحد وهو الوصل بين السورتين مع تحقيق الهمز

الصراط	صراط	بين السورتين	الـــــــــــــــم
إشمام	صاد	وصل	تحقيق الهمز
إشمام	صاد	وصل	تسهيل الهمز
إشمام	صاد	أوجه التكبيرولابد من البسملة	الوجهان
إشمام	إشمام	وصل	الوجهان
صاد	صاد	وصل	تحقيق

***إذا قرىء لخلاد بتوسط (لا) فلابد من السكت على المفصول (كقرآن)ويلزم منه السكت فى لام التعريف والمفصول وشىء من المستنيرويجوز فى الصراط ثلاثة أوجه:-**

إشمام الحرفين ـ إشمام المعرف ـ ترك الإشمام

ولا يأتى التكبير على توسط لا ،ولا يأتى إلا الوصل بين السورتين

توضيح:-

***لا يأتى أوجه حمزة بالتكبير على توسط شىء**

الروض:- وشيئا إذا وسطت عن حمزة اسكتن * بأل أوالمفصول توراة قللا

ولم يكن التكبير عند توســـــــط * كسكت بها أو إن روى خلف بلا

يمتنع التكبيرعند توسط شيء مطلقا(سواء سكت على أل فقط أو مع المفصول ،وكذلك عند السكت على أل وشيء فقط).

التوضيح:-

توسط شيء مع السكت على أل من :- إرشاد عبد المنعم ،تلخيص إبن بليمة،التذكرة ،التبصرة.
توسط شيء مع السكت على أل والمفصول من :- العنوان والمجتبى لحمزة ،لخلف من الكافى.
وليس فى هذه الطرق التكبيرلأن التكبير من الكامل والغاية.
يمتنع أيضا وجه التكبير لخلف على وجه ترك السكت لخلاد ،لأن ترك السكت لخلف من الهداية وغاية إبن مهران وليس بهما تكبير،أماخلاد فيأتى له التكبير على ترك السكت من الكامل.

قنبل

روى ابن مجاهد عن قنبل بالسين (السراط - سراط) فى جميع القرآن،وابن شنبوذ عنه بالصاد
الروض:- وعن قنبل سينا روى ابن مجاهد * فتى شنبوذ عنه صادا تقبلا

يختص وجه التكبير على وجه الصاد فى (الصراط . وصراط) لقنبل بوجه الغنة .

لابن شنبوذ 3 أوجه :- (أ) الأول والثانى :- عدم التكبير مع عدم الغنة للجمهور ومع الغنة من الكامل

(ب) الثالث :- التكبير مع الغنة (الكامل)

ولابن مجاهد الأوجه مطلقة .

الدليل :-

قال فى الروض عطفاً عى إثبات الغنة :-

على وجه صاد عند تكبير قنبل ..... وعند هشام حيث ما هو بسملا

باب الصراط	التكبير	هدى للمتقين
بالسين	تكبيره وتركه	الغنة وتركها
بالصاد	ترك	الغنة وتركها
بالصاد	تكبير	الغنة

أبى عمرو:-

قال المتولى فى الروض :-

ودع غنة البصرى عند إدغامه ال كبير وللدورى كيعقوب موصلا

فقال المتولى اولا :- أن الغنة تمتنع فى اللام والراء لأبى عمرو ويعقوب على الإدغام الكبير ثم رد هذا الرأى بقوله فى الروض :-

و ما قلته من منع إظهار غنــــــة .... لبصر مع الإدغام قد وهم الملا

فللحضرمى أوجب ولابن العلا أجز.................ولكن مع الرا عن رويس فأهملا

فإذا الغنة:

جائزة لأبى عمرو على الإدغام ، ومتعينة ليعقوب على الإدغام العام .

الزيات:- ثم مع إدغام يعقوب أوجبن ....

أما الإدغام الخاص لرويس فعليه الغنة وعدمها ، وتتعين لروح لأنها تكون من باب الإدغام العام له .

السبب :- لماذا تتعين الغنة ليعقوب على الإدغام العام ؟

لأن الإدغام العام ليعقوب من المصباح وبه الغنة فى اللام ليعقوب ،ولرويس فى الراء فقط.

فالغنة فى اللام مع الإدغام ــــــــ ليعقوب كله

الغنة فى الراء مع الإدغام ــــــــ لروح فقط

العزو فى طرق الإدغام:

...........................وتلا

يعقوب في المصباح ما لابن العلا.... في أحد الوجهين ثم الكامل

عن الزبيري عن روح ناقــــــل......

العزو فى طرق الغنة:

مِنْ كَامِلٍ عَنِ ابْنِ جَمَّــازٍ رَوَوا ... كَذَاكَ عَنْ يَعْقُوبَ مِنْهُ قَدْ حَكَوا

مِنْ غَايَةٍ أَيْ لِابْنِ مِهْرَانَ وَ هَـ ... كَذَا مِنَ الْمِصْبَاحِ قُلْ لَكِنَّـــــهَا

تُخَصُّ عَــــــنْ رُوَيسِهِمْ بِالْلَامِ ... ِفيهِ وَ حَمْدِ الله فِي الْخِتَــامِ

فإذاً :-

الإدغام العام ليعقوب يأتى على الغنة لأن الغنة من المصباح والإدغام من المصباح .

الغنة فى اللام مع الإدغام ← ليعقوب كله.
الغنة فى الراء مع الإدغام ← لروح فقط
ويمتنع وجه هاء السكت ليعقوب على وجه الإدغام، لأن الإدغام من المصباح ويأتى الإدغام فيه على وجه الإظهار فى هاء السكت .

ملحوظة :-

يختص وجه التكبير للسوسى على إظهار المدغم بوجه الغنة ، وتمتنع الغنة للدورى على الوصل بين السورتين .

ملحوظة هامة جدا:-

يأتى التكبيرلأبى عمرو من الكامل على القصر والتوسط مع الغنة مع أن الكامل ليس فيه قصر المنفصل لأبى عمرو،ولكن يأتى القصر على تقديرمد التعظيم ،أما بالنسبة لقالون وحفص والأصبهانى لايأتى لهم التكبيرعلى القصر من الكامل لأنهم لم يأتى لهم القصر من الكامل خلافا لما ذكره الروض والأزميرى بأنه يأتى لهم قصر المنفصل على تقديرمد التعظيم ،ولكن لم يذكر الكامل لهم مد التعظيم خلافا لما حرره المتولى ،ولكن يأتى لهم مد التعظيم على التوسط وكل هذا موضح فى مبحث مد التعظيم فليرجع إليه،مع العلم أنه يأتى التكبير على القصرمن الكامل أيضا ليعقوب والحلوانى عن الجمال لأنه يأتى مد التعظيم لهما من الكامل كما أثبتنا فى مبحث مد التعظيم.

أما غاية أبى العلاء وهو الطريق الثانى للتكبير بين السورتين فيأتى التكبير لدورى أبى عمرو على القصروالتوسط على عدم الغنة وعلى الغنة للسوسى فقط على ما وجدنا فى الغاية ، ويأتى القصر لأبى عمرو من الغاية على تقدير مد التعظيم،ولايأتى التكبير على القصرلقالون والأصبهانى والحلوانى وحفص ويعقوب لأن القصريأتى من الغاية لإبن كثير وأبو جعفر فقط كما يظهر من الغاية

فإذا يترتب على ذلك:-

أن التكبير على القصر يأتى لأبى عمرو على الغنة وعدمها، ويأتى أيضا للحلوانى عن الجمال على عدم الغنة ويأتى أيضا ليعقوب من الكامل.

الروض :-

ودع غنة البصرى عند إدغامه ال كبير وللدورى كيعقوب موصلا
وخص بها التكبير للسوسى مظهرا كذا لابن جماز ولا تك مهملا

مثال لدورى البصرى:-

بين السورتين	فيه هدى	الغنة
بسملة	إظهار	غنة وتركها
بسملة	إدغام	غنة وتركها
أوجه التكبير	إظهار	غنة وتركها
أوجه التكبير	إدغام	غنة وتركها
السكت	إظهار	غنة وتركها
السكت	إدغام	غنة وتركها
الوصل	إظهار	ترك
الوصل	إدغام	ترك

بين السورتين	فيه هدى	الغنة
بسملة	إظهار	الوجهان
بسملة	إدغام	الوجهان
أوجه التكبير	إظهار	غنة
أوجه التكبير	إدغام	الوجهان
سكت	إظهار	الوجهان
سكت	إدغام	ترك
وصل	إظهار	الوجهان
وصل	إدغام	ترك

مثال للسوسى :-

حفـــص:-

يمتنع له التكبيرعلى وجه السكت قبل الهمز٬لأن التكبير من الكامل والغاية وليس بهما سكت لحفص

الروض:- ولم التكبير مروى حفصهم * على سكته واعكس لإدريس تفضلا

مع العلم أن السكت العام لحفص من طريق روضة المالكى ،والسكت الخاص له من طريق التجريد عن الفارسى وكما وضحنا من قبل يمتنع له التكبير بين السورتين على قصر المنفصل .

ابن عامر :-

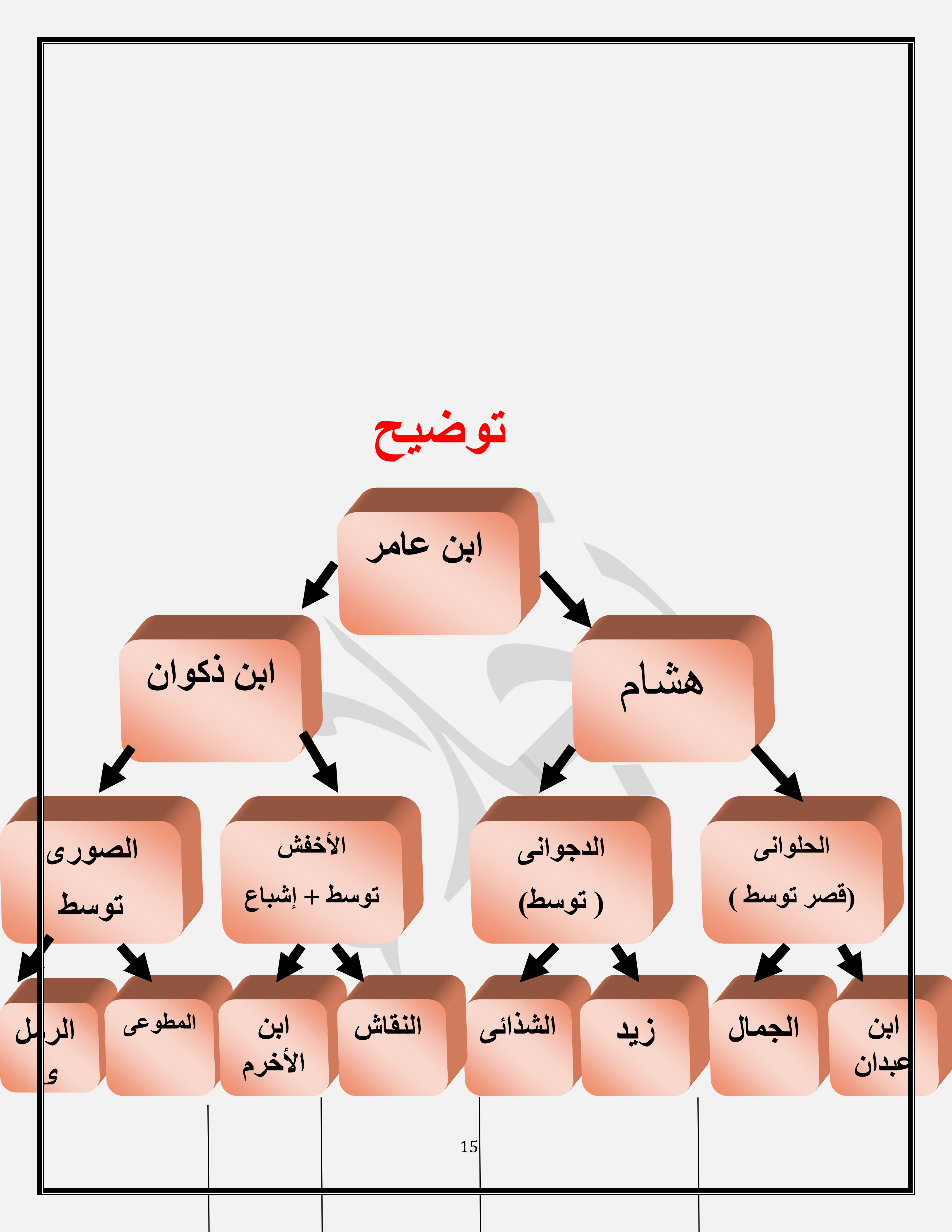
(1) تتعين البسملة بين السورتين بلا تكبير لابن ذكوان مع المد الطويل للنقاش
(2) تتعين البسملة بين السورتين بلا تكبير مع القصر للحلوانى عن هشام .
(3) للصورى عن ابن ذكوان البسملة بين السورتين .
(4) لا سكت بين السورتين للدجوانى عن هشام وقد ذكر الأزميرى السكت له من الإعلان

الروض :

ومد ابن ذكوان وقصر هاشمهم فدع وجه تكبير وبسمل على كـلا

كذا لابن ذكوان مع السكت كلـه ولم يكن الصورى إلا مبســـــملا

ولا تك للدجوانى بالسكت آخــذا وعن أخفش مع وجه سكت فبسملا


توضيح
ابن عامر
ابن ذكوان
هشام
الصورى
توسط
الأخفش
توسط + إشباع
الدجوانى
(توسط)
الحلوانى
(قصر توسط)
المطوعى
ابن
الأخرم
النقاش
الشذائى
زيد
الجمال
ابن
عبدان

1-على القصر بسملة بلا تكبير
الوصل والبسملة
* على الإشباع بسملة بلا تكبير،وعليه السكت
بسملة وسكت ووصل
بسملة مع التكبيرو عدمه
وذكر الأزميرى السكت العام وعدم الغنة من
2- على التوسط بسملة وسكت ووصل
له من الإعلان الارشاد
*على التوسط السكت و الوصل والبسملة

تتعين للرملى عن الصورى على وجه التكبير إمالة الكافرين والغنة فى الراء دون اللام من غاية أبى العلاء

- **فلا بد من الغنة فى الراء مع الإمالة ولا بد منهما مع التكبير من الغاية(وقد ذكر المتولى أن الغنة مطلقا وإمالة الكافرين متعينة للصورى على وجه التكبير من الكامل**
- **حيث قال : ولم يفتحن فى كافرين مكبرا وغن مميلا كامل كأبى العلا**

وهذا رأى مردود لاننا لم نجد فى الكامل الامالة فى الكافرين وهذا موضح فى تحريرات الاية السابعة فى سورة البقرة)

التوضيـــــــــــــــــــح

- **أولا النقـــــــــاش:**
- **يتعين له على الإشباع السكت العام والبسملة بلا تكبيرمن الإرشاد مع عدم الغنة**
- **للنقاش على التوسط السكت على المفصول وله التكبير وعدمه ،وعدم الغنة من غاية أبى العلاء،وله البسملة مع التكبير وترك السكت من الكامل**
- **للنقاش السكت والوصل والبسملة بدون تكبيربين السورتين على التوسط بلاسكت من الطرق الأخرى**
- **ثانيا إبن الأخـــــرم:**
- **له البسملة مع التكبير وعدمه مع الغنة مع السكت على المفصول من الكامل**

- يأتى له على السكت العام البسملة بلا تكبيرمع عدم الغنة من المبهج وإندرج معه الصورى،ويأتى له السكت والوصل والبسملة من الطرق الأخرى
- ثالثا:الصـــورى:-
- تتعين له البسملة على عدم السكت مع التكبير وعدمه

ملحوظة :-

1- تتعين البسملة بلا تكبير لابن ذكوان مع السكت العام.
وليس للأخفش إلا البسملة مع السكت قبل الهمز

الروض:-

ومد ابن ذكوان وقصر هشامهم * فدع وجه تكبير وبسمل على كلا
كذاالإبن ذكوان مع السكت كله * ولم يكن الصورى إلامبسمـــــلا
ولم يفتحن فى كافرين مكبرا * وغن مميلا كامل كأبى العـــــلا

2- يختص وجه الفتح فى (زاد) للنقاش بالتوسط والبسملة بين السورتين وعدم السكت من تلخيص أبى معشر.

الروض :- وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم وبالخلف نقاش ومطوعى ولا
تمد ولاتسكت وبسمـــــل لأول ولا تك للمطوعى مميــــــــلا

توضيح :-
يختص وجه الغنة لهشام بوجه البسملة بلا تكبير بين السورتين

بين السورتين	هدى للمتقين
بسملة	غنة وعدمها
أوجه التكبير	ترك
سكت	ترك
وصل	ترك

يختص وجه الغنة لإبن ذكوان بوجه البسملة مع التكبير وعدمه:-

بين السورتين	هدى للمتقين

بسملة	غنة وعدمها
أوجه التكبير	غنة وعدمها
سكت	ترك
وصل	ترك

يعقوب:-

*يمتنع ليعقوب الغنة على وجه الوصل بين السورتين ،وجائزة على وجهى البسملة والسكت .

الغنة واجبة ليعقوب فى اللام و لروح فى الراء على وجه الإدغام على ماحرره المتولى خلافا للأزميرى

أما الإدغام الخاص لرويس فعليه الغنة وعدمها ، وتتعين لروح لأنها تكون من باب الإدغام العام له .

السبب :- لماذا تتعين الغنة ليعقوب على الإدغام العام ؟
لأن الإدغام العام ليعقوب من المصباح وبه الغنة فى اللام ليعقوب ،ولرويس فى الراء فقط.
فالغنة فى اللام مع الإدغام ـــــــ ليعقوب كله
الغنة فى الراء مع الإدغام ـــــــ لروح فقط

العزو فى طرق الإدغام:

وتلا..........................
يعقوب في المصباح ما لابن العلا.... في أحد الوجهين ثم الكامل
عن الزبيري عن روح ناقـــــل......

العزو فى طرق الغنة:

مِنْ كَامِلٍ عَنِ ابْنِ جَمَّـازٍ رَوَوا ... كَذَاكَ عَنْ يَعْقُوبَ مِنْهُ قَدْ حَكَوا

مِنْ غَايَةٍ أَيْ لِابْنِ مِهْرَانَ وَ هَـ ... كَذَا مِنَ الْمِصْبَاحِ قُلْ لَكِنَّـــهَا

تُخَصُّ عَـــــنْ رُوَيسِهِمْ بِالْلَامِ ... فيهِ وَ حَمْدِ الله فِي الْخِتَــامِ

فإذاً :-

الإدغام العام ليعقوب يأتى على الغنة لأن الغنة من المصباح والإدغام من المصباح .

الغنة فى اللام مع الإدغام ⬅ ليعقوب كله.
الغنة فى الراء مع الإدغام ⬅ لروح فقط
ويمتنع وجه هاء السكت ليعقوب على وجه الإدغام لأن الإدغام من المصباح يأتى على وجه الإظهار فى هاء السكت

فللحضرمى أوجب ولابن العلا أجز * ولكنمع الرا عن رويس فأهملا

*يختص وجه هاء السكت فى الوقف على العالمين ونحوه بعدم التكبير ، وبالسكت بين السورتين ليعقوب ، (ويأتى مع البسملة لروح مع الغنة فقط من الكامل على ماحرره الروض مخالفة للأزميرى).

السبب :-

أن يعقوب ليس له هاء السكت على التكبير :-

لأن التكبير فى أوائل السور من [الكامل ، غاية أبى العلاء] وهذان الطريقان ليس بهما هاء سكت ليعقوب .

قال الروض :- وللهمدانى ثم الهذلي معا ... لديهم جميعا أول الكل وصلا

قال العزو :- وعن أبى العلاء ثم الهذلى .. أول كل سورة لهـــــــم تلى

وهاء السكت لرويس من :- غاية ابن مهران ، وليعقوب من : المستنير ، والمصباح على الإظهار بخلفه وتمتنع هاء السكت ليعقوب على الإدغام .

السبب :-

أن يعقوب ليس له هاء السكت على الإدغام :-

لأن الإدغام ليعقوب من المصباح ، وللمصباح هاء السكت على وجه الإظهار .

العزو :- هَا السَّكْتِ فِي كَالْعَالَمِيــنَ وَرَدَا مِنْ غَايَـــــةٍ لِنَجْلِ مِهْرَانَ لَدَى
رُوَيْسِ ِهِمْ و الْحَضْرَمِي مِنْ مُسْتَنِيرِ مِصْبَاحٍ إِنْ يُظْهِرْ بِخُلْفٍ يَا بَصِيرِ

ملحوظة هامة :-

***يأتى التكبير ليعقوب على قصر المنفصل من الكامل على تقدير مد التعظيم ولا يأتى من الغاية كما وضحنا من قبل.**

*أجاز الروض الإدغام الكبير لروح مع البسملة من الكامل وبالتالى تتعين الغنة على هذا الوجه ولكن إدغام روح عن الزبيرى من الكامل أتى فى الكلمات الآتية فقط (على ما حرره الأزميرى):- الصاحب بالجنب - فلاأنساب بينهم - نسبحك كثيرا - نذكرك كثيرا - إنك كنت)

وهذا هو الأصوب وهناك مبحث للتوضيح ملحق بتحرير الآية 5

بين السورتين	فيه هدى	غنة	للمتقين
بسملة	إظهار	الوجهان	بدون هاء السكت
أوجه التكبير	إظهار	الوجهان	بدون هاء السكت
سكت	إظهار	الوجهان	هاء السكت،وعدمها
سكت	إدغام	غنة	بدون هاء سكت
وصل	إظهار	ترك	بدون هاء سكت
بسملة	إدغام	غنة	بدون هاء سكت لروح
تكبير وهذا الوجه أجازه الروض لروح عن الزبيرى على التوسط من الكامل وهو غير صحيح كما هو موضح بأعلى	إدغام	غنة	بدون هاء سكت لروح




تحريرات الطيبة
الفاتحة

(1) (عند وصل الرحيم – ملك) :-

إدغام أبى عمرو بكماله بخلف عنه ، وكذلك إدغام يعقوب من المصباح بخلفه .

قال المتولى فى العزو (وقيل عن يعقوب ما لابن العلا)

فلهما مع عارض الإدغام **(القصر والتوسط والإشباع)** مع السكون المحض ، والروم عند من أباح .

وترك العمل بالإشمام والروم لإختلاف العلماء فيه

ملحوظة :- يتعين إشباع الألف حال إدغام نحو **(الكتاب بأيديهم . الكتاب بالحق)** **(أنساب بينهم)** ، حيث اعتبرمن الساكن اللازم المدغم **على تقدير الإدغام الخاص لرويس . ويمتنع الروم مع الإدغام حيث أعتبر الإدغام محضاً .**

قال الإبيارى :-

وما أدغم لحمزة وأحمد كذا رويس بعد مد فامددا

بلا خلاف مثل مد لازم من دون إشمام وروم فاعلم

أما على تقدير الإدغام العام ليعقوب من طريقيه (من المصباح) فحكمه مثل أبى عمرو فله ثلاثة الإدغام .

(2) قنبــل :-

الصراط فى القرآن (منكراً أو معرفاً أو مضافاً) ، (بالصاد) من طريق ابن شنبوذ ، و(بالسين) من طريق ابن مجاهد .

الروض :-

وعن قنبل سينا روى ابن مجاهد ... فتى شنبوذ عنه صادا تقبلا

(3) خلاد :-

يؤخذ بعدم الإشمام على السكت ، وبالإشمام على السكت

وخلادهم عند الصراط باهدنـــــــا بالاشمام أو بالصاد فأقرأ لتجمــلا

فالاشمام مع ترك السكت كذا اعلما وبالصاد عند السكت فاعلم لتعملا

(4) حمزة :-

لحمزة وقفا على (وإياك) وجهان (التحقيق والتسهيل) لأنه متوسط بزائد

بحث في كيفية الوقف على

(المتوسط بزائد - والمفصول) موضحاً الطرق

إعتماداً على تفريغ الروض

(1) التسهيل فى المتوسط بزائد والتحقيق فى المفصول من طرق :-

- المبهج لغير ابن المقسم
- روضـــــة المعــــدل
- الدانى
- التجريد عن الفارس
- 1 التيسير
- 2 الكافى
- 3 الشاطبية
- 4 تلخيص العبارات

هؤلاء الأربعة لهم التحقيق أيضا فى المتوسط بزائد

ملحوظة التيسير والشاطبية :- لهما الوجهان فى الوقف على المتوسط بزائد

(التسهيل من طريق أبى الفتح ، التحقيق من طريق أبى الحسن)

الدليل من العزو :-

وَ مُتَوَسِّطٌ بِزَائِدٍ يَقِـــــــــفْ عَلَيهِ حَمْزَةٌ بِتَسْهِيلٍ وُصِـــــفْ

لَكِنَّهُ مِنْ رَوْضَةِ المُعــــــدَّلِ وَ مُبْهِــــــجٍ وَ مُسْتَنِيرٍ فَاعْقِلِ

وَ مِنْ أَبِي الفَتْحِ إِلَى الدَّانِي وَصَلْ عَنْ فَارِسٍ ابْنِ فَحَّـــــامٍ نَقَلْ

وَ إِنـــــــــَّهُ كَذَاكَ فِي التَّيْسِيرِ وَ فِي هِدَايَةٍ بِلاَ نَكِيــــــرِ

وَ أَحَدُ الوَجْهَينِ فِي الكَافِي وَ فِي حِرْزٍ وَ تَلْخِيصِ العِبَارَاتِ اعْرَفِ

(2) التسهيل فى المتوسط بزائد والنقل فى المفصول من طرق :-

- إرشاد أبى العز

- الكــــامل
- المصبـــاح
- الشاطبية
- روضة المالكى
- الكافى من قراءته على المالكى لخلف

ملحوظات :-

(1) النقل فى المفصول من زيادات الشاطبية
(2) الكافى من قراءة شريح له عدم النقل فى المفصول ، أما من قراءته على المالكى على خلف فله النقل
(3) لم يسند النشر التبصرة وروضة المعدل لخلف ، ولكن قال المتولى فى الروض : كتاب الروضة من طريق الحمامى عن ابن المقسم عن إدريس أدنى وجه لخلف .

الدليل من العزو :-

وَ لأَبِي العِزِّ مِنَ الإِرْشَـــــادِ مَعْ نَقْلِ مَفْصُولٍ وَ لِلْبَغْدَادِي

مِنْ رَوْضَةٍ مَعَ كَامِلِ المِصْبَاحِ وَ زِدْهُ مِنْ حِرْزٍ وَ كَافٍ صَاحِ

(3) مطلق التسهيل فى المتوسط بزائد المفصول وغيره :- من طرق :-

- التذكار لابن شيطا
- المصباح
- غاية الإختصار
- المستنير
- الكفاية أبى العز

- غاية ابن مهران
- المبهج للمطوعى عن خلف

ملحوظة :-

المبهج :- له السكت لخلاد ، والنقل لخلف من طريق المطوعى .

لم يسند فى النشر لإبن مهران سوى الغاية .

الدليل من العزو :-

وَ أَطْلَقَ التَّسْهِيلَ مِنْ تِذْكَارِ	مِصْبَاحِهِمْ غَايَةِ الاخْتِصَـارِ
وَ إِنَّهُ كَذَاكَ فِي التَّيسِيـــرِ	وَ فِي هِدَايَةٍ بِلاَ نَكِيـــــــر
وَ مُسْتَنِيرٍ لِابْنِ شِيطَا أَثْبِتِ	وَ لأَبِي العِزِّ مِنَ الكِفَايَـــةِ
وَ لِابْنِ مِهْرَانَ وَ لِابْنَ مِقْسَمِ	عَنْ خَلَفٍ مِنْ غَايَةٍ لَهُ افْهَـــمِ
وَ هْوَ مِنَ المُبْهِجِ لِلْمُطَّوِعِي	يَرْوِيهِ إِدْرِيسَ عَنْ خَلَفٍ فَعِي

فإذاً يترتب على ما سبق الأتى :-

(أ)السكت على ال وشىء فقط من :-

(الشاطبية – التيسير – الكافى - إبن غلبون) لحمزة ، التبصرة لخلاد خلافا للعزو الذى قال لخلف من التبصرة ،وليس فى التبصرة سوى طريق القاسم ابن نصرعن ابن هيثم عن خلاد وفيها رواية خلف وليست من الطيبة كما فى تحرير النشر

الدليل من العزو :-

وَ السَّكْتُ فِي شَيءٍ وَ أَلْ لِحَمْزَةَ	مِنْ شَاطِبِيَّةٍ كَتَيسِيرٍ أَتَــــــى
كَافٍ وَ طَاهِرٌ عَلَيهِ الدَّانِـــــي	تَلاَهُ بِالإِتْقَانِ وَ الإِحْسَـــــانِ
وَ إِنَّهُ لِخَلَفٍ مِنْ تَبْصِــــرَةْ	وَ سَكْتُ أَلْ مَعَ مَدِّ شيَءٍ قَرَّرَهْ

فالسكت على أل وشىء مع تسهيل المتوسط بزائد والتسهيل أى النقل فى المفصول وقفا لحمزة من :-

الشاطبية والكافى
السكت على ال و شئ مع تسهيل المتوسط بزائد و التحقيق فى المفصول من التيسيير

السكت عليهما مع التحقيق والمتوسط بزائد والمفصول من :-
(الشاطبية ، الكافى ، التيسير ، لخلاد من التبصرة)
ومعلوم أن للشاطبية وقفا على المفصول (التحقيق والسكت والنقل) والنقل من زيادات الشاطبية .
(ب) السكت على ال مع توسط شىء من :-
(الكافى ، تلخيص العبارات ، التذكرة ، التبصرة)

فالسكت على ال مع توسط شىء مع تحقيق المتوسط بزائد والمفصول وقفا من :-
التذكرة ، التبصرة ، تلخيص إبن بليمة ، الكافى بخلفه
ومع التسهيل فى المتوسط بزائد والتحقيق فى المفصول:-
تلخيص العبارات ، الكافى
ومع التسهيل فى المتوسط بزائد والتسهيل فى المفصول:-
الكافى
ملحوظة :- لم يسند النشر إرشاد أبى الطيب لحمزة ,وذكره العزو لحمزة والعمل بما جاء فى النشر

الدليل من العزو :-

وسَكْتُ أَلْ مَعَ مَدِّ شيَءٍ قـــرَّرَهْ

عَنْ حَمْزَةٍ إِرْشَادِ عَبدِ المُنْعِــــــم   كَافٍ وَ تَلْخِيصِ العِبَارَاتِ افْهَــــمِ

(ج) السكت على ال و شىء والمفصول من :-

(التجريد، أبى العلاء ، الكامل) لـ حمزة (الطبرى والشاطبى والكافى والتيسير عن أبى الفتح،إرشاد أبى العز) لخلف

- فالسكت على أل وشىء والمفصول مع تسهيل المتوسط بزائد والسكت فى المفصول:- من التجريد من قراءته على الفارسى ، الكافى

- السكت عليهم مع تحقيق المتوسط بزائد والسكت فى المفصول:-
(التيسير ، الكافى)لخلف، التجريد عن عبد الباقىحمزة ل
- السكت عليهم مع تسهيل المتوسط بزائد والنقل فى المفصول من :-
(الإرشاد،الشاطبية ، الكافى) عن خلف ، الكامل لحمزة .
- السكت عليهم مع مطلق التسهيل من :-
غاية أبى العلاء.

ملحوظة :- وجدنا فى المستنيرالسكت على الموصول والمفصول فقط حيث قال صاحب المستنير:(.....ان حمزة والأعشى وقتيبة يقطعون على السواكن عند لقاء الهمزة ثم يهمزون سواء كان السواكن فى كلمة والهمزة فى كلمة أخرى مثل قد افلح،أوكانا جميعا فى كلمة واحدة مثل القران....)

الدليل من العزو

و فى كـــــلا	مع ذى إنفصال سكت حمزة إعتلا
لِفَارِسِيِّهِمْ مِنَ التَّجْرِيــدِ	لأَبِي العَلا بِلاَ تَرْدِيـــــــدِ
وَ لأَبِي العِزِّ مِنَ الإِرْشَـــادِ	وَ صَاحِبِ الكَامِلِ ذِي الرَّشادِ
وَ قَدْ رَوَاهُ الطَّبَرِي عَنْ خَلَــفِ	كَالشَّاطِبِي وَ ابْنُ شُرَيحٍ فَاعْرِفِ
مَعَ صَاحِبِ التَّيسِيرِ وَ هْوَ قَدْ قَرَا	عَلَى أَبِي الفَتْحِ بِهِ مُحَرَّرَ
وَ قَدْ رَوَاهُ صَاحِبُ التَّجْرِيــدِ	عَنْ عَبْدِ بَاقٍ خُذْهُ بِالتَّحْمِيدِ

ملحوظة:-

- **الكافى من طريق شريح له عدم النقل فى المفصول ، أما من قراءته على المالكى عن خلف فله النقل**
- **لم يسند النشر رواية خلاد لإرشاد أبى العز .**

السكت على أل والمفصول وتوسط شيء من :-

(العنوان ، المجتبى) لحمزة ،(الكافى) لخلف

الدليل من العزو :-

وَ هْوَ مِنَ العُنْوَانِ ثُمَّ المُجْتَبَى	عَنْ حَمْزَةٍ وَ مَدَّ شَـيءٍ أَوْجَبَا
وَ إِنَّهُ لِخَلَفٍ مَنْقُـــــــــــولُ	عَنْهُ مِنَ الكَافِي رَوَى الفُحُولُ

- **السكت على (أل) والمفصول مع توسط شيء مع تحقيق المتوسط بزائد والمفصول من:-**
  العنوان والمجتبى

- السكت عليهم و التسهيل و التحقيق فى المتوسط بزائد والسكت فى المفصول من: الكافى لخلف
- السكت عليهم والتسهيل و التحقيق فى المتوسط بزائد والتسهيل فى المفصول من :

الكافى لخلف

فى الكافى التسهيل و التحقيق فى المتوسط بزائد و التسهيل مقدم

السكت فى غير المد أىعلى الموصول من طرق:-

المستنير ، الكفاية ، الروضتين ، المبهج ، التذكار ، المصباح ، الكامل

الدليل من العزو :-

وَ سَكْتُ غَيرَ المَدِّ عِنْدَ حَمْـــزَةِ مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَ مِنَ الكِفَايَةِ

وَ الرَّوضَتَينِ المُبْهِجِ التِّذْكَارِ وَ الـْ مِصْبَاحِ وَ الكَامِلِ يَا ذَا قَدْ حَصَلْ

السكت فى غير المد مع تسهيل المتوسط بزائد والسكت فى المفصول من :-

المبهج من غير طريق المطوعى ، و المستنير

ومع التسهيل فى المتوسط بزائد والتسهيل فى المفصول:-

الكامل ، روضة المالكى، المصباح، روضة المعدل و لم يذكر النشر لروضة المعدل إلا النقل ولم يذكر فى النشر من الروضة رواية خلف ،خلافا للأزميرى

ومع مطلق التسهيل :-

التذكار ، المصباح ، كفاية أبى العز ، المستنيرلإبن شيطا ، المبهج للمطوعى عن خلف

ملحـــوظة : فى الروضة التسهيل و التحقيق فى المتوسط بزائد و التسهيل مقدم

السكت فى المدالمنفصل وأل وشىء والمفصول :-

أبى العلاء ةلـ حمز، الوجيز لخلف، التجريد عن عبد الباقى لخلاد .

الدليل من العزو :-

سَكْتُ شَيءٍ أَلْ وَ سَاكِنٍ فُصِلْ عَنْ حَمْزَةٍ مَعَ سَكْتِ مَدِّ المُنْفَصِلْ

لِصَاحِبِ الوَجِيزِ مَعَ أَبِي العَلا وَ صَاحِبُ التَّجْرِيدِ أَيْضًا نَقَلا

عَنْ عَبْدِ بَاقٍ وَ هْوَ عَنْ خَلاَّدِهِمْ وَ عَنْهُ سَكْتُ الكُلِّ مِنْ مُبْهِجِهِمْ

- **السكت على (أل) و شئ والمفصول والمد المنفصل مع مطلق التسهيل :-**
  من غاية أبى العلا .
- **السكت عليهم والتسهيل فى المتوسط بزائد والسكت على المفصول: الوجيز لخلف و التجريد لخلاد**
- **السكت عليهم والتحقيق فى المتوسط بزائد والسكت على المفصول:-**

الوجيز لخلف، التجريد عن عبد الباقى لخلاد .

ملحوظة :- لم يسند النشر الوجيز لخلاد ، والتسهيل للوجيز أظهر .

- **السكت على الكل من :-**
  الـ كامل لحمزة ،المبهج وروضة المعدل لـ خلاد

الدليل من العزو :-

عَنْ عَبْدِ بَاقٍ وَ هْوَ عَنْ خَلاَّدِهِمْ َ عَنْهُ سَكْتُ الكُلِّ مِنْ مُبْهِجِهِمْ

وَ حَمْزَةٍ مِنْ كَامِلٍ لِلْهُذَلِي وَ هَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ المُعَدَّلِ

السكت على الكل مع تسهيل المتوسط بزائد والسكت على المفصول :

المبهج وروضة المعدل لخلاد

- السكت على الكل مع تسهيل المتوسط بزائد والنقل فى المفصول:-

الكامل ةلـ حمز

و لم يسند النشر روضة المعدل لخلف

أمثلة على ما سبق :-

((فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل)) وقفا لحمزة الأتى :-

فلما أنبأهم منفصل	بأسمائهم متصل	ألم أقل مفصول
ترك	ترك	(1) نقل الشاطبية . الكامل والمستنير لخلاد (2) تحقيق :- الهداية. لابن مهران بغير الغاية لحمزة التيسير . الشاطبية . الهادى التبصرة . الكامل لخلاد

ملحوظة(1) النقل فى المفصول من زيادات الشاطبية كما نص ابن الجزرى فى النشر

(2) ترك السكت لحمزة من (الهداية – ابن مهران بغير الغاية)(ومن روضة المعدل ايضا كما وجدنا في الروض ولم يذكره فى العزو)(وذكره النشر من الكافى ايضا ولكننا لم نجده فى الكافى موافقا لرأى الازميرى والمنصورى والعزوبعدم السكت من الكافى)

لخلاد من (التيسير . الشاطبية . المستنير . الهادى التبصرة الكامل)

* ملحوظة:ـ لم نجد ترك السكت من التبصرة ولكن وجدنا السكت والتوسط على شىء حيث قال صاحب التبصرة عطفاعلى مد شيء(والقراء يقولون إن ورشاأمكن للمد فيه من حمزة،ويقولون إن حمزة إنما يقف على الياء وقفة خفيفة ثم يهمز وورش يمد الياء ثم يهمز)

*قال فى النشر:ـ ترك السكت لخلاد من الكامل من طريق أبى العطارعن أصحابه عن البخترى عن جعفر الوزان عن خلاد وهذا الطريق لخلاد ليس من طرق النشروعلى هذا لا يأتى ترك

السكت لخلاد من الكامل

السكت	ترك	(1) نقل:- لحمزة كله من الغاية . (2) السكت :- لحمزة كله من الغاية و لخلف من الوجيز . لخلاد من التجريد عن عبد الباقى
السكت	السكت	(1) السكت :- من المبهج وروضة المعدل لخلاد (2) النقل :- من الكامل لحمزة .

الروض :-

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا .

ملحوظة هامة على وجه ترك السكت ، ترك السكت هنا بمعنى ترك السكت على أل وشىء والمفصول والموصول والمد بنوعيه

فيندرج خلاد على وجه ترك السكت من الشاطبية ولا يندرج خلف

ولو قدرنا هذا الوجه من الشاطبية لكان لنا على ترك السكت التحقيق والنقل والسكت

قَالَ يَا ءَادَمُ أَنبِئْهُم بِأَسْمَآئِهِمْ فَلَمَّا أَنبَأَهُمْ بِأَسْمَآئِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ

يا ءادم منفصل	بأسمائهم متصل	ألم أقل مفصول	الأرض متوسط بزائد
ترك	ترك	ترك	1) نقل:-

هنا ترك السكت على تقدير السكت على أل وشيء فقط			الشاطبية والكافى السكت :- الشاطبية والكافى والتيسير ولخلاد من التبصرة
ترك	ترك	سكت	(١) نقل:- التجريد من قراءته على الفارسى ، الكافى الشاطبية ، الكامل غاية أبى العلاء لحمزة ،الإرشاد لخلف، (2) السكت :- الشاطبية ،التيسير،الكافى ، التجريد عن عبد الباقى
سكت	ترك	سكت	(١) نقل:- غاية أبى العلاء ،الوجيز لخلف ، التجريد لخلاد (2) السكت :- الوجيز لخلف، التجريد عن عبد الباقى لخلاد
سكت	سكت	سكت	(١) نقل:- فقط (من المبهج و روضة المعدل لخلاد) ،و الكامل لحمزة

وهذا يتوافق مع قول الزيات فى التنقيح :-

بإضجاع ها أو سكت كالما أواسئلوا ... لحمزة وقفدبالزوائد سهلا

ملحوظة :-

التسهيل بمعنى النقل

التحقيق بمعنى السكت أو بدونه على حسب مراتب السكت فى الآية .

(فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتِّبَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاء إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ)

مفصول من أخيه	شىء	أداء متصل	بإحسان متوسط بزائد
ترك	سكت	ترك	1) تسهيل:- الشاطبية والكافى والتيسير 2) التحقيق :- الشاطبية والكافى والتيسير ولخلف من التبصرة
ترك	توسط	ترك	١) تسهيل :- تلخيص العبارات ، الكافى 2) التحقيق :- التذكرة ،التبصرة، الكافى ، تلخيص ابن بليمة
ترك	ترك	ترك	١) تسهيل :- ابن مهران بغير الغاية والهداية لحمزة ،الشاطبية التيسير ، المستنير ، الكامل والهادى لخلاد 2) تحقيق :- التبصرة والهادى لخلاد

سكت	سكت	ترك	١) تسهيل :- التجريد من قراءته على الفارسى ، الكافى ، الشاطبية ، الكامل ،غاية أبى العلاء: لحمزة الإرشاد :لخلف 2) التحقيق :- التيسير ، الشاطبية ، الكافى ، التجريد عن عبد الباقى
سكت	سكت	سكت	١)تسهيل :- الكامل لحمزة المبهج و روضة المعدل لخلاد
سكت	توسط	سكت	٢)تسهيل :- لخلف فقط من الكافى 3)التحقيق :- من العنوان والمجتبى لحمزة

وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ) وقفا

متصل (شاء)	متوسط بزائد (أبصارهم)
ترك	1) التحقيق والتسهيل :- لحمزة والطرق على حسب التقدير : أى على تقدير ترك السكت على الكل أو السكت على (أل وشىء والمفصول) أو السكت على (أل والمفصول وتوسط شىء .... وهكذا)

سكت	٣)تسهيل :- من الكامل لحمزة من المبهج و روضة المعدل لخلاد ملحوظة:- هذا يتوافق مع قاعدة الروض :- بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا لحمزة وقفا بالزوائد سهلا

(كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم)

مفصـــــول (كنتم أمواتا)	متوسط بزائد (فأحياكم)
على تقدير السكت على(أل)وشئ (ترك)	1)التسهيل :- الشاطبية و التيسير و الكافى 2)التحقيق :- الشاطبية والتيسير والكافى و لخلاد من التبصرة
(سكت)	1)التسهيل :- التجريد عن الفارسى ، الكامل ، الشاطبية ، الكافى ، غاية أبى العلاء إرشادأبى العزلخلف 2)التحقيق :- التيسير ،الشاطبية ،الكافى ، التجريد عن عبد الباقى
على تقدير السكت على (أل) وتوسط شيء (ترك)	1)التسهيل :- تلخيص العبارات والكافى . 2)التحقيق :- التذكرة ،التبصرة، الكافى ، تلخيص إبن بليمة
(سكت)	1)التسهيل :- لخلف وحده من الكافى 2)التحقيق لحمزة:- من العنوان والمجتبى

وهذا يتفق مع قول الزيات :

ومع سكت مفصول وشىء موسط * فحقق لخلاد كقل إن وهؤلا

تابع تحريرات الطيبة (سورة البقرة) الاية 2

(ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين)

توسط لا لحمزة :-

ياتى توسط لا لحمزة ويلزم منه السكت على المفصول لخلف ، أو السكت على المفصول والموصول لحمزة كله

ملحوظة هذه الاية ليس بها مفصول او موصول ، فياتى توسط لا على تقدير السكت على المفصول او الموصول ، بمعنى أن نحتمل وجود المفصول و الموصول مسكوتا عليهما ، أما اذا وجد فى الآية مفصول فيأتى توسط لا لخلف اذا سكتنا عليه ويأتى لحمزة على تقدير السكت على الموصول ، واذا وجد فى الآية مفصول وموصول فياتى توسط لا لخلف عند السكت على المفصول ويأتى لحمزة كله عند السكت على المفصول والموصول

توضيح للتحرير وطرقه

طرق توسط لا

لخلاد من: -المستنير وفى المستنير السكت على الموصول ، ويأتى توسط لا ايضا لخلاد من المستنير على ترك السكت لان فى المستنير لخلاد السكت وعدمه .

ولخلف من:- المبهج :-وفيه السكت على الموصول

التلخيص:- وفيه السكت على المفصول

المصباح:- وفيه السكت على الموصول

المستنير:- وفيه السكت على الموصول

العزو

187- مِنْ مُبْهِجٍ تَلْخِيصِ المِصْبَاحِ	تَوْسِيطُ لاَ لِخَلَفٍ يَا صَاحِ
188- وَ لَمْ نَجِدْ فِي مُسْتَنِيرٍ مَدَّهَا	لِحَمْزَةٍ وَ قَالَ نَشْرٌ مَدَّهَا
189- وَ قَالَ الأزْمِيرِيُّ مَا لِخَلَـــفِ	**وَ لاَ لِخَلاَّدٍ بِهِ مَدٌّ قُفِـــي**
190- بَلْ ه ى رِوَايَةُ العَطَّـــــــــارِ	**عَنْ نَهْرَوَانِي بِلاَ إِنْكَـــارِ**

191- قَالَ كَذَا رَأَيتُهُ فِي نُسْخَــــةِ   وَ لَمْ أَرَهُ فِي نُسَخٍ كَثِيــرَةِ

1. إذا قرىء لخلف بتوسط لا تعين السكت فى (لام التعريف – الساكن المنفصل –شىء) من تلخيص أبى معشر ولا يأتى مع عدم السكت فى ذلك .
2. ويأتى لخلف توسط لا على السكت فى غير المد من(المستنير والمبهج والمصباح)

السبب ل (1) ان التلخيص له توسط لا والسكت على الساكن المنفصل :-

العزو : عطفا على سكت المنفصل

- وَ قَدْ رَوَاهُ الطَّبَرِي عَنْ خَلَفِ   كَالشَّاطِبِي وَ ابْنُ شُرَيحٍ فَاعْرِفِ

السبب ل (2) ان المستنير والمبهج والمصباح لهم توسط لا والسكت فى غير المد

العزو :

164- وَ سَكْتُ غَيرَ المَدِّ عِنْدَ حَـــــمْزَةِ   مِن مُسْتَنِيــــرٍ وَ مِنَ الكِفَايَةِ

175- وَ الرَّوضَتَينِ المُبْهِجِ التِّذْكَارِ وَ الْـ   ـمِصْبَاحِ وَ الكَامِلِ يَا ذَا قَدْ حَصَلْ

القاعدة فى الروض لخلف:-

وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتا   لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا

اذا قرىء لخلاد بتوسط لا فلا بد من السكت على الساكن المتصل (كقرآن) ويلزم منه السكت فى (**لام التعريف والساكن المنفصل وشىء**) **من المستنير**

ويجوز الصراط ثلاثة اوجه فى(صراط والصراط)

1. **اشمام حرفين**
2. **اشمام المعرف**
3. **ترك الاشمام**

العزو لاثيات طرق الاشمام للمستنير :-

اشمام الحرفين

27- وَفِيهِ و الثَّانِي أَتَى مِنْ غَايَةِ   أَيْ لِابْنِ مِهْرَانِهِمُ فَلْـــتُثْبِتِ

28- و ◌ِلأَبِي إِسْحَاقَ عَــنْ وَزَّانِ   مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَ هُوَ مِنْ عُنْوَانِ

اشمام المعرف

30- وَ أَشْمِمَاً مِنْ ◌كامِلٍ وَ رَوضَةِ أَبِـي عَلِيٍّ كُلَّ ذِي أَلْ يَا فَتِي

31- وَ الْمَالِكِي وَ الْفَارِسِي بِهِ تَـلَا صِـاحِبُ تَجْرِيدٍ عَلَيهِمَا كِلَا

32- وَ هْوَ لِجُمْهُورِ الْعِرَاقِيِينَ ◌عَنْ وَزَّانِهِمْ مُعَدَّلٍ رَوَى افْهَمَـــن

33- وَ هَكَذَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ غَيرَ مَــنْ ذَكَرْتُ وَ العَلاَّفُ وَ الوَلِيْ اعْلَمَنْ

ترك الاشمام

- وَ عَنْهُمَا مَنْ مُسْتَنِيرٍ لَا تُشِـــمْ شَيئاً وَ أَيْضَاً عِنْدَ مَكِّيٍّ فُهِمْ

القاعدة فى الروض لخلاد:-

وفى نحو قرآن لخلاد اسكتـــا وأشمم له الحرفين أو مع أل ولا

لا سكت على المد على توسط لا لحمزة:-

الروض:-

وعن حمزة ما كان فى المد ساكتا * فلا تسكتن واستوف نشرا تأملا

وإن كان المبهج له توسط لا لخلف والسكت على المد المنفصل والمتصل ولكن المبهج هنا من طريق الشذائى ، والنشر لم يسند طريق الشذائى لخلف وحينئذ لا يكون لخلف السكت على المد وجها واحدا كخلاد وان قرأ به الأزميرى.

ملحوظة :- يتعين لخلاد ايضا على توسط لا الاتى:-

الوقف على مستهزؤن ونحوه بالتسهيل ، االوقف على هاء التأنيث بالفتح ، الإمالة فى التوراة ومنع التقليل .

الزيات:-

وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتا لدى خلف ان انت وسطت عنه لا

او اسكت بموصول لحمزة واشممن لخلاد الحرفين او مع أل ولا

كمنشئون سهل وافتحن هـا مؤنـث ومن قال بالتوسيط توراة ميلا

مثال **قوله تعالى :** قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم **الى قوله تعالى : قال الم اقل لكم إنى أعلم غيب السماوات و الأرض**

لاعلم	المد المنفصل	المد المتصل	المفصول	الأرض وقفا
قصر	ترك السكت	ترك السكت	ترك السكت	نقل، سكت ، تحقيق
قصر	ترك	ترك	سكت	نقل، سكت
قصر	سكت	ترك	سكت	نقل، سكت
قصر	سكت	سكت	سكت	نقل
توسط	ترك السكت	ترك السكت	سكت	نقل لحمزة سكت لخلف

توضيح الوجه الأخير

1. توسط لا لخلاد على سكت المفصول لإحتمال وجود الموصول مسكوتا عليه .
2. النقل فى الأرض للراويين على توسط لا والسكت فى الوقف فى لم يأ ت لخلاد

السبب :-

ان توسط لا لخلاد من المستنير على تقدير السكت على الموصول ___ وللمستنير فى المتوسط بزائد ((التسهيل) أى(النقل)ولا ياتى له التحقيق فى المتوسط بزائد بسكت أو بغير سكت كل من سكت على الموصول له فى المتوسط بزائد وقفا (التسهيل)

بإضجاع ها أو سكت كالما أوا سئلوا لحمزة وقفا بالزوائد سهلا

3. لخلف توسط لا والوقف على المتوسط بزائد بالنقل والسكت:-

ويأتى السكت هنا لخلف :-

السبب :-

أن لخلف توسط لا ايضا مع السكت على المفصول من تلخيص أبى معشر وللتلخيص السكت على المتوسط بزائد وقفا .

لابد أن تعلم :-

- أن الامالة الخاصة لخلف عن حمزة فى تاء التأنيث تجوز عند توسط لا لكن مع السكت على الموصول وهذا طريق المستنير
  وهذا لان توسط لا كما قلنا من المبهج والتلخيص والمصباح والمستنير ، وفى المستنير الامالة الخاصة فى تاء التأنيث لخلف .
- لخلاد الفتح فقط فى تاء التأنيث على توسط لا

لا	موصول
قصر	**سكت وعدمه**

توسط	بدون سكت • لخلاد • لخلف على تقدير السكت على المفصول من التلخيص
توسط	سكت لحمزة من المستنير

فلحمزة

اذا كانت امالة عامة يـ أتـ ى الفتح على توسط (لا)

مثال وَلاَ جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا تَرَاضَيْتُم بِهِ مِن بَعْدِ الْفَرِيضَةِ

لا	فريضة (إمالة عامة)
قصر	فتح ، إمالة
توسط	فتح لحمزة

مثال

إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَٰئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ

لا	الآخرة (إمالة خاصة)
قصر	فتح ، إمالة
توسط	• إمالة من المستنير لخلف • فتح لخلاد من المستنير ولخلف من المبهج والتلخيص والمصباح

مثال

لا	مفصول
قصر	سكت وعدمه
توسط	سكت • لخلف من التلخيص • لخلاد من المستنير على تقدير السكت على الموصول • ولخلف ايضا من المستنير والمصباح • والمبهج على تقدير السكت على الموصول

تحريرات الطيبة

سورة البقرة الاية 4

(والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالاخرة هو يوقنون سورة البقرة)

اذا وصلنا " بما انزل "الى " اولئك "اى اذا وصلنا المنفصل بالمتصل وتقدم المنفصل فلنا الاتى :-

منفصل	متصل
على قصر المنفصل	3 - 4-6 حركات
على التثليث	6-3
على التوسط	6-4
على المد 5 حركات	6 -5
على الاشباع	6

الدليل من الروض :-

على قصر مفصول ثلاث فاربع فست رووافى ذى اتصال موصلا

وفى ذى انفصال ان مددت ثلاثة فمد ثلاثا ذى اتصال فط ـــــ ولا

وفى اربع ست اتت بعد ارب ــ ع وفى الخمس خمس ثم ست توصلا

ومع مد ست مد ستاوبعضه ــ م يرى مد خمس ــــــــ ا عنة لا

واذا عكس الامر :-

اى اذا اجتمع مد متصل ومنفصل وتقدم المتصل فلنا الاتى

متصل	منفصل
على تثليث المتصل	3-2
على التوسط	4 – 2
على المد 5 حركات	5(وقيل حركتان وهو ضعيف)
على الاشباع	كل الوجوه

الدليل من الروض

وفى ذى اتصال حيث ثلثن فاقصرا لمنفصل وامدد ثلاثا لت ـــــ عدلا
وفى اربع قصر اتى مع ارب ـــــ ع وفى الخمس خمس اووقصر تسبلا
ومع مد ست فالوجو ه جميع ــــــ ا مراتب مد هذ ه نظ ـــــ مت حلا

رأى ابن الجزرى فى تفاوت مراتب المد

"قال ابن الجزرى فى النشر

"والذى اختاره واخذ به غالبا ان القراء كلهم فى المدين على مرتبتين لما تقدم من الادلة والنصوص ، فاخذ بالمد المشبع فى الضربين لحمزة والازرق وكذلك ابن ذكوان من طريق الاخفش عنه ، وآخذ له من الطريق المذكورة أيضا وغيرها ، ولسائر القراء ممن له مد

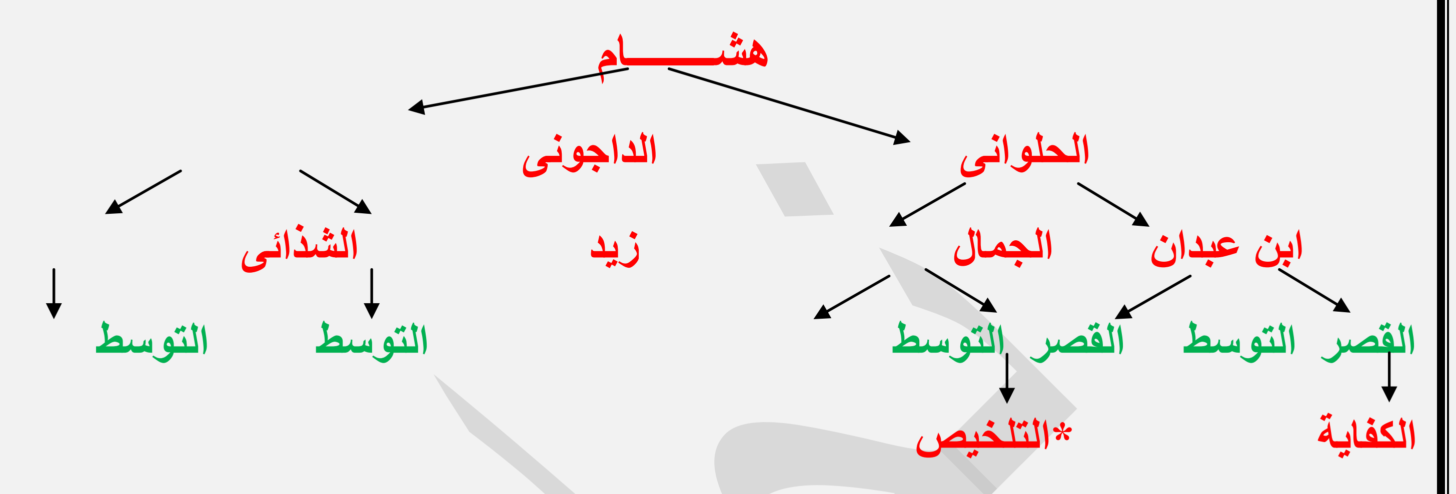
المنفصل بالتوسط فى المرتبتين وبه آخذ فى المتصل لاصحاب القصر قاطبة ، هذا الذى اعتمد عليه وأعول عليه مع انى لا امنع الاخذ بتفاوت المراتب ولاأرده ، كيف وقد قرأت به على عادة شيوخى

تحريرات لهشام :- **اذا وصلنا (والذين يؤمنون بما أنزل...) حتى قوله تعالى (سواء)**

نظم الطرق الثمانون :-

هشام الحلوانى قد جاء راويا وعنه ابن عبدان وجمالهم تلا

وثانيهما الداجوانى وعنه قد أتى طريقا لزيد والش ذائى على الولا



***روضة المعدل**

***المصباح**

الروض :-

ويقصر حلوانيهم عن هشامـــــــــهم بخلف وداجونى المد وصلا

العـزو:-

130- وَ لِابْنِ عَبْدَانَ عَنِ الحُلْوَانِي قَصْرُ هِشَامٍ يَاأَخَا العِرْفَانِ

131- مِنَ الكِفَايَةِ وَ لِلْجَمّـــــــالِ فَقُلْ مِنَ التَّلْخِيصِ لاَ تُبَالِ

132- وَ هَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ المُعَدَّلِ كَذَا مِنَ المِصْبَاحِ يَا ذَا فَاعْقِلِ



الغنة لهشام :-

من المصباح للطريقين ، التلخيص فى اللام فقط للحلوانى ، من مستنير للداجونى.

الدليل من العزو :-

54- وَ عَنْ هِشَامِهِمْ مِنَ الْمِصْبَاحِ مِنَ الطَّرِيقَينِ أَتَتْ يَا صَاحِ

55- وَ زِدْ لِدَاجُونِيهِ مِنْ مُسْتَنِيرْ أَيْ مِنْ طَرِيقٍ قُدِّمَتْ بِلَا نَكِيرْ

56- ثُمَّ مِنَ التَّلْخِيصِ لِلْحُلْوَانِيْ فِي اللَّامِ دُونَ الرَّا فَخُذْ بَيَانِيْ

الهمز لهشام:-

التسهيل لهشام وقفا من التيسير والشاطبية وروضة المعدل والاعلان والمجتبى والعنوان والكافى وتلخيص العبارات عن ابن عبدان عن الحلوانى – الفارسى تلا عليه الدانى عن الجمال عن الحلوانى

اما للدجوانى فله التحقيق الا من الكافى فالتسهيل وكلهم من أصحاب التوسط

العزو:-

222- وَ عَنْ هِشَامِهِمْ فَسَهِّلْ وَقْفَا كَمَا بِتَيْسِيرٍ وَ حِرزٍ يُلْفَى

223- مَعَ رَوْضَةِ المُعَدَّلِ الإِعْلاَنِ وَ المُجْتَبَى يَا صَاحِ وَ العُنْوَانِ

224- كَافٍ وَ تَلْخِيصِ العِبَارَاتِ وُكِلْ عَنِ ابْنِ عَبْدَانَ عَنِ الحُلْوَانِ قُلْ

225- وَ الفَارِسِي تَلاَ عَلَيهِ الدَّانِي بِهِ عَنِ الجَمَّالِ عَنِ حُلْوَانِي

226- أَمَّا لِدَاجُونِيِّهِمْ فَحَقِّـــــقِ إِلاَ مِنَ الكَافِي فَتَخْفِيفٌ بَقِي

فاذا ما يترتب ما يلى :-

1 - **للحلوانى وقفا تسهيل الهمز فى احد وجهيه على التوسط ، فان قصر حقق كالدجوانى .**

2 - **لا غنة على المد للحلوانى لان الغنة من :-**

- **المصباح:-فى اللام والراء**

- **تلخيص أبى معشر:- فى اللام فقط**

وهما من أصحاب القصر كما سبق .

توضيح :-

(أ) الحلوانى :-

توسط تحقيق الهمز وقفا ← لا غنة

توسط تحقيق الهمز وقفا ← لا غنة

قصر تحقيق الهمز وقفا ← الغنة وعدمها

(1) الغنة من المصباح فى اللام والراء ، ومن تلخيص أبى معشر فى اللام فقط ،
(2)وعدم الغنة من روضة المعدل والكفاية

(ب) الداجونى :-

توسط ــــ تحقيق الهمز وقفا ــــ الغنة وعدمها
توسط ــــ تسهيل من الكافى ــــ لا غنة

يترتب للداجونى عن هشام على التسهيل للهمزوقفا من الكافى :- (الفتح فى جاء وشاء ... والتسهيل مع الفصل فى أأنذرتهم ..)وعدم الغنة

قال الزيات :-

من كاف افتح سهل الهمز واقفا كأنت سهل فاصلا غنا اهملا

ومما سبق يتفق مع الروض :-

وسهل حلوانى الهمز وحده لدى الوقف فى وجه على المد ثم لا يغن على مد ...

تابع الاية4 سورةالبقرة

والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالاخرة

وقف حمزة على الاخرة

المدالمنفصل	هاء السكت
بما انزل وما انزل	الاخرة
على ترك السكت	نقل وفتح نقل وامالة لحمزة من الكامل
على ترك السكت	سكت وفتح تحقيق وفتح

المدالمنفصل	هاء السكت
بما انزل وما انزل	الاخرة
على السكت	نقل وفتح نقل وامالة لحمزة من الكامل
على السكت	سكت وفتح (غاية ابى العلاء لحمزة الوجيزلخلف والتجريد لخلاد)

ملحوظة :-

عند امالة هاء التانيث لابد من التسهيل بالنقل فى المتوسط بزائد

مبحث فى توضيح الفتح والامالة فى هاء التانيث لحمزة وقفا

توضيح الطرق (طرق هاء التانيث لحمزة)			
الكامل	المستنير	غاية ابى العلاء،و كفاية ابي العز	غاية ابن مهران
١ -الامالةالخاصة قولا واحدامع السكت فى:- • لام التعريف و شئ والمفصول لحمزة . • فى غير المد لحمزة • مع السكت فى الكل لحمزة • مع ترك السكت لخلاد فقط	لخلف فقط على الامالة الخاصة مع السكت على الموصول	عن النهروانى لحمزة من النشر وتأتى 1- مع السكت على الموصول من الكفاية	امالة خاصة مع السكت على الموصول على ما حققه الازميرى دون النشر ولايؤخذ به عملا بالنشر.
2 -الامالة العامة ومراتب السكت بها حكمها كالامالة الخاصة ولكن ياتى الفتح فى هاء التأنيث لحمزة وقفا على هذا النوع		2-مع السكت على المد المنفصل والموصول من الغاية ولايعمل بهما خلافا للأزميرى كما سيأتى توضيحه	

التوضيح

اولا طريق الكامل:-

-امالة هاء التانيث وجها واحدا فى النوع الخاص على السكت فى ال وشىء والمفصول ، وكذلك على السكت فى غير المد وكذلك على السكت فى الكل .

- وبه ايضا فتح وامالة هاء التانيث فى النوع العام على المراتب الثلاثة المذكورة فى السكت حيث قال الجزرى فى النشر (وذهب جماعة من اهل الاداء الى الامالة عن حمزة من روايتيه ورووا عنه كما رووه عن الكسائى وروى ذلك عنه أبو القاسم الهذلى فى الكامل ولم يحك عنه فيه خلافا بل جعله والكسائى سواء) وهذا موافقا لما وجدناه فى الكامل.

- وتأتى لخلاد الامالة الخاصة والعامة من الكامل على ترك السكت لأن لخلاد ترك السكت من الكامل

ثانيا طريق المستنير :-

من طريق النهروانى وهى الخامسة عن ابن مقسم ، من قراءة ابن سوار على ابى العطار على النهروانى من رواية خلف ، حيث قال إبن الجزرى فى النشرعطفا على الإمالة:-

(.....ورواه أيضا أبو العز القلانسى والحافظ أبو العلاء وأبوطاهر إبن سوارغيرهم من طريق النهروانى إلا أن ابن سوارخص به رواية خلف وأبى حمدون عن سليم ولم يخص غيره عن حمزة فى ذلك رواية بل أطلقواالإمالة عن حمزة من جميع رواته..)

ثالثا:- طريق الغاية لابى العلاء :-

من طريق الطيبة فى الغاية فتح تاء التأنيث والبعض فى التحريرات اعتمد وجه الامالة من الغاية من طريق النهروانى وعمل به ،ولكن الازميرى قال :- (وأما الإمالة مع عدم السكت من حكاية الدانى فى جامعه لأبى العزوأبى العلاء ومع السكت لأبى العلاء من طريق النهروانى عن حمزة ....فليست من طريق الطيبة) ولكنه قال(أنه أخذ بالإمالة من هذا الطريق عن مشايخه)

وما حققناه من الطرق كالأتى حيث قال أبى علاء فى الغاية:-(زاد على والقطان عن رجاله عن حمزة

الوقف على ماقبل الهاء المبدلة من تاء التأنيث بالإمالة)

القطان :- هو عبد الملك بن بكران ،أبو الفرج النهروانى القطان ولكن النشر أسند الغاية لخلف من طريق الحمامى.وقال المتولى فى الروض:-(....إلا أن الإمالة على هذا الوجه للنهروانى من غاية أبى العلاء ولم يسنده فى النشرإلى حمزة فلا يكون من طريق الطيبة وذكر الأزميرى أنه قرأ به).فالأولى والله أعلم ألا تأتى الإمالة لحمزة من هذا الطريق.

ومن الجدير بالذكر أن النشرقال:-(إلا أن الهمدانى قطع بإمالة الهاءإذاكانت بعد كسرة متصلة نحو فاكهة وبالفتح إذا فصل بينهما ساكن نحو وجهة) ووجدنا ذلك فى الغاية وزاد فى الغاية (فإن كان قبل الكاف ضمة أوفتحة أو ساكن قبله ضمة أو فتحة أوقبله كسرةوهو مطبق أو قبل الهاءألف أوٍ ساكن لم يمل وذلك نحو التهلكة......)

رابعا :- طريق الكفاية لأبى العز :-

تاء التأنيث من الكفاية حكمها الفتح ،ولكن ذكرفى النشربأنه تأتى امالة تاء التانيث من طريق النهروانى وأيضا قال أبى العزفى الكفاية :- (وروى النهروانى عن حمزة والقاضى الجعفى و

....بإمالة ذلك مثل الكسائى)،وعند ذكرالطرق لم يذكرالنشر طريق النهروانى من طرق الكفاية لأبى العزفهذا يدل ان طريق النهروانى ليست من طرق الطيبة وهذا ماذكره الأزميرى أيضا ولكن ذكرأنه قرأ بالإمالة عن بعض شيوخه. ومن الجدير بالذكر ان ابا العز استثنى امالة الهاء لكونها من حروف الحلق ولم يفصل بإتيان الكسرة قبلها او عدمه .والأولى ألا تأتى الإمالة لحمزة من هذا الطريق أيضا.

خامسا طريق الغاية لابن مهران :-

فى الغاية فتح تاء التانيث من النشر خلافا للأزميرى حيث أخذ بالامالة الخاصة من الغاية لابن مهران حيث قال:- (.........الإمالة من الكامل وكذا من غاية إبن مهران وجها واحدا على ماوجدنا فى شرحها)والعمل على ماوجدنا فى النشر،والأولى هنا ماذكره الأزميرى.

الدليل :- عزو الطرق :-

722- وَ هَاءُ تَأْنِيثٍ لِحَمْزَةٍ أَمِلْ　　　　مِنْ كَامِلٍ وَ غَايَةٍ كَمَا نُقِلْ

228- كَذَا رَوَاهُ النَّهْرَوَانِ يَا فَتِي　　　　عِنْدَ أَبِي العِزِّ مِنَ الكِفَايَةِ

229- كَذَا رُوِي لَكِنْ لِغَيرِ النَّشْرِ　　　　عِنْدَ أَبِي العَلاَءِ[1] فَكُنْ ذَا فِكْرِ

230- عَنْ خَلَفٍ مِنْ مُسْتَنِيرٍ مَيِّلِ　　　　خَصِّصْ لَهُمْ وَ أَطْلِقَنْ لِلهُذَلِي

الدليل لتوضيح مراتب السكت من الكامل من العزو

المرتبة الاولى :-

السكت على أل وشىء والمفصول:-

166- تَذْكِرَةٍ تَبْصِرَةٍ وَ فِي كِلاَ　　　　مَعَ ذِي انْفِصَالٍ سَكْتُ حَمْزَةً اعْتَلاَ

167- لِفَارِسِيِّهِمْ مِنَ التَّجْرِيدِ　　　　وَ لأَبِي العَلا بِلاَ تَرْدِيـــــــــــدِ

168- وَ لأَبِي العِزِّ مِنَ الإِرْشَادِ　　　　وَ صَاحِبِ الكَامِلِ ذِي الرَّشَـــــادِ

المرتبة الثانية :-

السكت على أل وشىء والمفصول والموصول:-

174- وَ سَكْتُ غَيرَ المَدِّ عِنْـــــدَ حَمزَةَ　　　　مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَ مِنَ الكِفَايَـــةِ

175- وَ الرَّوضَتَينِ المُبْهِجِ التِّذْكَارِ وَ الْـ　　　　ـمِصْبَاحِ وَ الكَامِلِ يَا ذَا قَدْ حَصَلْ

المرتبة الثالثة :-

السكت على المد المنفصل والمتصل:-

176- وَ سَكْتُ شَيءٍ أَلْ وَ سَاكِنٍ فُصِلْ — عَنْ حَمْزَةٍ مَعَ سَكْتِ مَدِّ المُنْفَصِلْ[2]

177- لِصَاحِبِ الوَجِيزِ مَعَ أَبِي العَلا — وَ صَاحِبُ التَّجْرِيدِ أَيْضًا نَقَلا

178- عَنْ عَبْدِ بَاقٍ وَ هُوَ عَنْ خَلاَّدِهِمْ — وَ عَنْهُ سَكْتُ الكُلِّ مِنْ مُبْهِجِهِمْ

179- وَ حَمْزَةٍ مِنْ كَامِلٍ لِلْهُذَلِـــــــي — وَ هَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ المُعَدَّلِ

المرتبة الرابعة :-

ترك السكت لخلاد :-

182- وَ عَنْهُ تَرْكُ السَّكْتِ مِنْ هِدَايَةِ — وَ لِابْنِ مِهْرَانَ بِغَيرِ الغَايَةِ

J183 وَ عِنْدَ خَلاَّدٍ مِنَ التَّيْسِـــــــــيرِ — وَ شَاطِبِيَّةٍ وَ مُسْتَنِـــــــــــر

184- تَبْصِرَةٍ وَ كَامِلٍ وَ الهَـــــــــادِي — وَ لأَبِي الطَّيِّبِ ذِي الإِرْشَـــادِ

ملحوظة:- قال فى النشر(ترك السكت لخلاد من الكامل من طريق ابى على العطارعن أصحابه عن البخترى عن جعفر الوزان عن خلاد)وهذا الطريق لخلاد ليس من طرق النشر، وعلى هذا لايأتى ترك السكت لخلاد من الكامل.

توضيح التحرير

الروض

ومع مد شيء ثم مع سكتـــــه وأل — لحمزة ها التانيث لست مميـــــــلا

ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع — كاطلاقها لكنه مع مـــــــــــــد لا

وليست لخلاد على وجه مدهـــــا — ومع سكت مد ليس ما كان موصـــلا

فللكاف مع راء بشرطها أمـــــــل — لحمزة مع خمس وعشر وها تـــــلا

لكسر أو فتح ثم إن تسكتن لـــــــه   على الكل ذا التخصيص قد كان مهملا

فاذا الخلف لحمزة:-

1 -**امالة هاء التأنيث** فى النوع الخاص عند السكت على(أل ، وشىء ، والمفصول) وهذا طريق الكامل ولخلف الفتح من الطرق الاخرى

2 -**تجوز الامالة لخلف عند السكت فى غير المد فى النوع الخاص له** وله الفتح أيضا ، والإمالة هنا من طريق الكامل والمستنير ، ويأتى الفتح فى تاء التأنيث لخلف من الكفاية والروضتين والمبهج والتذكار والمصباح .

3 -**تتعين الامالة لخلف فى النوع الخاص عند السكت على** الجميع ويأتى الوجهان فى تاء التأنيث على الامالة العامة عند السكت على الجميع من الكامل

ملحوظة :-

- **تتعين الامالة الخاصة لخلف عند السكت على الكل لان طريق روضة المعدل وهو صاحب فتح تاء التأنيث لم يسنده النشر لخلف لان السكت على الكل من طرق :- الكامل والروضة لخلف**
- **وقد ذكر فى الروض إستنادا لما قاله الأزميرى أنه وجد بروضة المعدل طريق الحمامى عن ابن مقسم عن ادريس عنه ، وقد قرأ المعدل على أبى العباس أحمد بن على بن هاشم وعلى نصر بن عبد الملك بن سابور وكلاهما قرأ على الحمامى ، وقرأ الحمامى على إدريس على خلف ، فيكون لنقل رواية خلف من هذا الكتاب أولى .**
- **فيجوز من الروض والبدائع أن يأتى الفتح فى تاء التأنيث على وجه السكت على الكل من روضة المعدل.**

والدليل لخلف من قواعد التحرير:-

وإن تسكتن عند الجميـــــــــع له   لوجه طريق الفتح فيما تنقلا
ومع وجه ترك السكت لم يك مضجعا   لما قبل ها فى القراءة مسجلا

4 -**تجوز الإمالة لخلف فى النوع الخاص عند توسط (لا)** لكن مع السكت على الموصول وهذا طريق المستنير . وله الفتح أيضا وهذا لأن التوسط فى (لا) من المبهج والتلخيص والمصباح ، وقال النشر أن توسطها من المستنير خلافا للازميرى

الدليل من العزو :-

187- مِنْ مُبْهِجٍ تَلْخِيصِ المِصْبَاحِ   تَوْسِيطُ لاَ لِخَلَفٍ يَا صَاحِ
188- وَ لَمْ نَجِدْ فِي مُسْتَنِيرٍ مَدَّهَا   لِحَمْزَةٍ وَ قَالَ نَشْرٌ مَدَّهَا
189- وَ قَالَ الأَزْمِيرِيُّ مَا لِخَـــلَفِ   وَ لاَ لِخَلاَّدٍ بِهِ مَدٌّ قُفِـــــــــي

- **ويتعين توسيط لا مع السكت على الموصول من المستنير لابن سوار لان فى المستنير السكت على غير المد وبه امالة هاء التأنيث لخلف . مع العلم ان الكامل ليس له توسط لا**

- **أما إذا كانت إمالة عامة فله الفتح على توسط لا .**

5 - **تمتنع الإمالة فى هاء التأنيث وقفا مع التوسط فى شىء مطلقا لخلف** .

فالتوسط فى شىء مع سكت أل عن حمزة من إرشاد عبد المنعم والكافى وتلخيص العبارات والتذكرة والتبصرة فاختلفوا مع اصحاب الامالة

العزو

164- وَ إِنَّهُ لِخَلَفٍ مِنْ تَبْـبِـــــصِرَةْ وَ سَكْتُ أَلْ مَعَ مَدِّ شيَءٍ قَرَّرَهْ

165- عَنْ حَمْزَةٍ إِرْشَادِ عَبدِ المُنْعِمِ كَافٍ وَ تَلْخِيصِ العِبَارَاتِ افْهَمِ

166- تَذْكِرَةٍ تَبْصِرَةٍ وَ فِـــي كِلاَ مَعَ ذِي انْفِصَالٍ سَكْتُ حَمْزَةً اعْتَلاَ

تمتنع الامالة فى هاء التأنيث وقفا مع السكت فى (شىء وأل) وحدهما لان اول درجات إمالة هاء التأنيث المفصول ثم الموصول ثم المتصل فالسكت فى شىء مع السكت على أل والمفصول من التجريد ، غاية ابى العلاء ،إرشاد أبى العز،الكامل

ملحوظة

لوسكتنا على أل وشىء لم يكن هناك مفصول ، فتمال هاء التأنيث على تقدير المفصول أوالموصول أوالمتصل

لوسكتنا على أل وشىء فقط فى آية فيها مفصول ليس لناالا الفتح

واذا لخلاد:-مع العلم ان كل طرقة من الكامل

1 - **إمالة هاء التانيث فى النوع الخاص قولا واحدا على السكت أل وشىء المفصول من الكامل وله الفتح فى هاء التانيث من التجريد ، غايى ابى العلاء ، ارشاد ابى العز.**
2 - **امالة هاء التانيث عند السكت فى غير المد مع النوع الخاص وله الفتح من المستنير ، الكفاية ، الروضتين ، المبهج ، التذكار ، المصباح .**
3 - **تجوز الامالة لخلاد عند السكت على الجميع ، و يأتى لخلاد السكت على الجميع مع الفتح من المبهج وروضة المعدل.**
4 - **لخلاد الفتح والامالة مع وجه ترك السكت كله مع النوع الخاص وكذلك العام،ولكن تبعا للنشرلا يأتى ترك السكت لخلاد من الكامل كما وضحنا من قبل وعلى هذا يمتنع هذا الوجه**
5 - **لخلاد الفتح فقط عند التوسط (لا)**

6 ـتمتنع امالة هاء التأنيث وقفا له مع التوسط فى شىء مطلقا
7 ـتمتنع الامالة فى هاء التأنيث وقفا له مع السكت فى (شىء وأل) وحدهما

أمثلة

مثال (1)

ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة

فيه مذهبان :-

المذهب الاول

منفصل	تاء التانيث
وعلى ابصارهم	غشاوة
عدم السكت	فتح وإمالة الراويين • الامالة لخلاد :- على تقدير السكت على ال وشىء والمفصول فى الكامل • الامالة لخلف :- على تقدير السكت على ال وشىء والمفصول من الكامل والمستنير • ولحمزة أيضا من طريق النهروانى من الغايةوالكفايةعلى ما النشر وهو غير معمول به • ولحمزة ايضا من غاية ابن مهران على ما حققه الازميرى لان فى الغاية من النشر فتح تاء التانيث

	على تقدير السكت على الموصول مع العلم ان فى طريق النهروانى السكت فى غير المد ، وفى النشر ان للغاية السكت على الساكن قبل الهمزة من كلمتين سوى المد ولا يسكت فى كلمة واحدة (شىء ، شيئا، دفء ، جزءا ، ردءا) وهو غير معمول به .
السكت	1 ـ الإمالة للراويين من الكامل على تقدير سكت المد المتصل . 2 ـ الفتح :- للراويين من الوجيز لحمزة ، والتجريد لخلاد

المذهب الثانى :-

عدم السكت	• امالة لخلاد ، وفتح لخلف . • الامالة لخلاد ، على تقدير ترك السكت على الكل من الكامل
السكت	• الإمالة للراويين من الكامل على تقدير سكت المد المتصل . • الفتح للراويين :- من الوجيز وغاية أبى العلاءلحمزة ،التجريد لخلاد

المثال (2)

ولا تكونو كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا ...من أمة)

ساكن منفصل | ساكن منفصل + تاء التأنيث

قوة أنكاثا | من أمة | أمة

ترك السكت	• نقل فى المفصول وفتح تاء التأنيث لخلاد من الشاطبية والكامل والمستنير • نقل فى المفصول والإمالة فى تاء التأنيث لخلاد من الكامل • تحقيق المفصول مع الفتح فى تاء التأنيث لحمزة من الهداية، ولابن مهران بغير الهداية

السكت	• النقل فى المفصول والفتح فى تاء التأنيث لحمزة من الكامل • النقل فى المفصول والامالة :- لحمزة من الكامل ، المستنير لخلف . • السكت على المفصول والفتح لحمزة • السكت على المفصول والامالة لخلف من المستنير

ملحوظة :

فى الكامل :- النقل فى المفصول والامالة لحمزة كله .

فى المستنير :- النقل والسكت فى المفصول ، والامالة والفتح فى تاء التأنيث .

مثال (3)

وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ ۚ

(أل)	متصل	تاء تأنيث
الأرض	السماء	(بآية)

سكت	ترك السكت	
		• الابدال ياء وعليه الوجهان فى تاء التأنيث (فتح + امالة) • التحقيق وعليه الفتح فقط
سكت	سكت	• الابدال ياء مع الامالة لحمزة ، ومع الفتح لخلاد
ترك	ترك	• الابدال ياء مع الفتح لحمزة ، ومع الامالة لخلاد. • التحقيق مع الفتح لحمزة . باضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا لحمزة وقفا بالزوائد سهلا ملحوظة:- على سكت المتصل هنا الامالة لحمزة والفتح لخلاد على النوع الخاص أما النوع العام فالامالة والفتح لحمزة كله .

مثال (4)

وَإِذْ قَا

لَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۖ

متصل الملائكة	أل الارض	خليفة تاء التأنيث
ترك السكت	سكت	فتح وإمالة لحمزة على تقدير السكت على المفصول
ترك السكت	ترك السكت	فتح لحمزة ، إمالة لخلاد (ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع)
سكت	سكت	امالة قولا واحدا (لخلف) ، الفتح والامالة لخلاد لانها امالة خاصة (الفتح لخلاد هنا من المبهج وروضة المعدل)

مثال (5)

أو اشد قسوة

مفصول أو أشد	تاء التأنيث قسوة
عدم السكت	فتح وإمالة لخلاد فتح لخلف
سكت	فتح وامالة لحمزة

LLLLLLLLLLLLLLL

متصل	أل	شىء	تاء تأنيث
ترك السكت	سكت	سكت	فتح وامالة لحمزة على تقدير السكت على المفصول
ترك السكت	سكت	توسط	فتح لراويان .
سكت	سكت	سكت	• لو إمالة خاصة إمالة لخلف ، فتح وإمالة لخلاد . • لو إمالة عامة فتح وإمالة لحمزة

مثال (7)

مفصول	أل	شىء	تاء تأنيث
عدم	سكت	سكت	فتح لحمزة

السكت			
عدم السكت	سكت	توسط	فتح لحمزة .
سكت	سكت	سكت	فتح وإمالة لحمزة

مثال 8

مفصول	شىء	تاء تأنيث
ترك السكت	ترك السكت	فتح لحمزة ، وإمالة لخلاد
ترك السكت	سكت	فتح لحمزة
ترك السكت ______ سكت ______ سكت	توسط ______ سكت ______ توسط	فتح لحمزة ______ ______ فتح وإمالة للراويين ______ ______ فتح لحمزة

ملحوظة :- بالاخرة وقفا لحمزة :-

1 -النقل :- مع الفتح والامالة.
2 -السكت مع الفتح فقط
3 -التحقيق :- مع الفتح

- **فإذا عند إمالة هاء التأنيث لا بد من التسهيل بالنقل فى المتوسط بزائد**

مثال (9)

وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ ۖ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ ۚ

تَسْتَطِيعُوا أَنْ	النِّسَاءِ	كَالْمُعَلَّقَةِ
ترك السكت	ترك	فتح للراويين إمالة لخلاد من الكامل
سكت	ترك	فتح للراويين من الغاية لابى العلاء والوجيز للراويين ، ولخلاد من التجريد
سكت	سكت	فتح لخلاد من المبهج وروضة المعدل وحمزة من الكامل

		إمالة لحمزة من الكامل

ملحوظة :- تتعين الامالة لخلف من الكامل اذا كانت امالة خاصة ، ولحمزة الفتح والامالة من الكامل اذا كانت إمالة عامة

سورة البقرة الاية 6

(ان الذين كفروا سواء عليهم ءانذرتهم)------لايؤمنون

.ءأنذرتهم :ـ

لهشام من طريق الحلوانى والداجونى التسهيل ولا يكون الا مع الادخال أما التحقيق فيأتى مع الادخال وعدمه .

التوضيح

طرق ءأنذرتهم للحلوانى عن هشام :-

العزو:-

وفي أأنذرتهم يروي الالف   حلوان عن هشامهم كما ألف

ثم ابن عبدان فعنه سهلا   من غير كامل وجمال تلا

به من المبهج والمصباح   فافهم هديت سبل الفلاح

هشـــــــــــــــام			
الحلوانى		الداجونى	
ابن عبدان	الجمال	زيد	الشنائى
• **التسهيل مع الادخال من غير الكامل على التوسط**	• التسهيل مع الادخال من المبهج و الكامل والدانى على التوسط	التحقيق من غير ادخال التسهيل مع الفصل من الكافى على التوسط	التحقيق من غير ادخال على التوسط
• **على القصر من الكفاية**	• على القصر من المصباح		
• **التحقيق مع**	• التحقيق مع		

الادخال من الكامل والشاطبية	الادخال على التوسط من غير المبهج والكامل والدانى *وعلى القصر من التلخيص	

ولا يأتى التسهيل من غير فصل لهشام فى نحو (ءأنذرتهم)

مع العلم أن الحلوانى عن ابن عبدان له من سائر طرقه التوسط ،ويأتى له القصر من الكفاية

وللجمال من طريق المبهج والكامل والدانى التوسط ومن طريق المصباح القصر

طريق الدانى عن الجمال عن هشام :- من قراءة الدانى على ابى القاسم عبد العزيز خواستى الفارسى

العزو:-

130	**وَ لِابْنِ عَبْدَانَ عَنِ الحُلْوَانِي**	**قَصْرُ هِشَامِ يَاأَخَا العِرْفَانِ**
131	**مِنَ الكِفَايَةِ وَ لِلْجَمَّـــــالِ**	**فَقُلْ مِنَ التَّلْخِيصِ لاَ تُبَالِ**
132	**وَ هَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ المُعَدَّلِ**	**كَذَا مِنَ المِصْبَاحِ يَا ذَا فَاعْقِلِ**

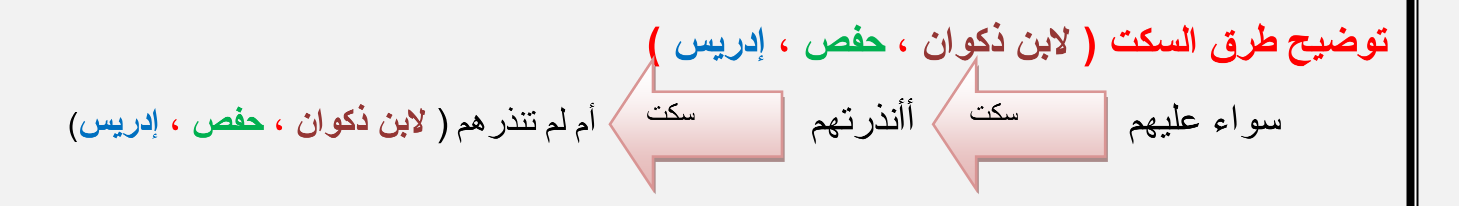
يترتب لهشام طريق الداجونى :- **عند التسهيل مع الفصل فى ءأنذرتهم :-**

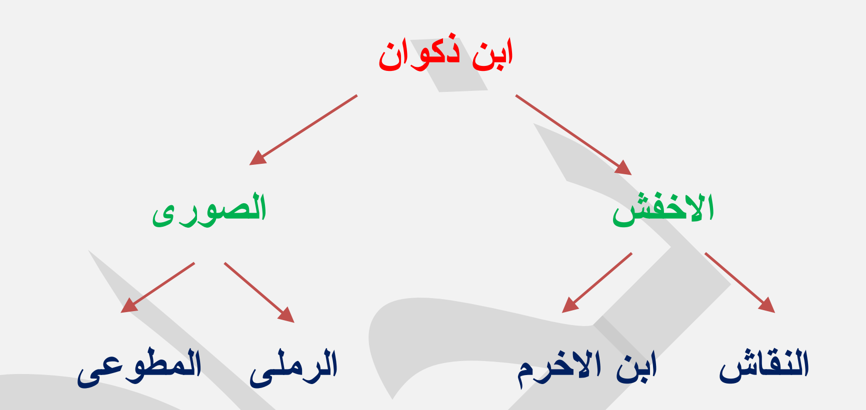
تسهيل الهمز وقفا ، الفتح فى جاء وشاء ..... وعدم الغنة وهذا طريق الكافى

قال الزيات :-

من كاف افتح سهل الهمز واقفا　　　　كأنت سهل فاصلا غنا أهملا

توضيح طرق السكت (لابن ذكوان ، حفص ، إدريس)





نظم الطرق

والأخفش عن نجل ذكوان خصه　　　　بنقاشهم ثم ابن الأخرم يعتلى

لصور أتـى الرملى ومطوعيهم

اولا السكت للنقاش : من طريق العلوى

1 -سكت عام :- أى على (أل وشىء والمفصول والموصول) مع الاشباع وعدم الغنة من : الارشاد

2 -سكت على المفصول:- على التوسط وعدم الغنة من :- الغاية لأبى العلاء

الدليل :- العزو :- لتوضيح طرق السكت للنقاش - مبحث طرق سكت ابن ذكوان

234- وَ السَّكْتُ لِلعُلْوِيِّ قَبْلَ هَـمْزَةِ أَتَى عَنِ النَّقَّاشِ دُونَ مِـرْيَةِ

235- وَ ذَاكَ مِنْ غَايَةِ الاخْتِصَـــارِ كَذَا مِنَ الإرْشَـادِ لاَ تُمَـــــارِ

236- وَ هْوَ مِنَ الكَامِلِ لِلجِبْنِي وَرَدْ عَنِ ابْنِ أَخْرَمٍ فَكُنْ مِمَّنْ رَشَـدْ

237- وَ هْوَ لِصُورِي مَعَ ابْنِ أَخْــرَمِ وَجْهٌ أَتَى فِي مُبْهِجٍ فَلْتَعْـلَمِ

238- أَطْلَقَ غَيرِ المَدِّ ذُو الإرشــادِ مَعَ مُبْهِجٍ فَخُذْهُ بِاعْتِمَـــــادِ

239- بِالكِلْمَتَينِ خَصَّ كَامِلٌ وَ أَلْـ شَـيئًا مِنَ الغَايَةِ زِدْ مِمّا اتَّصَلْ

العزو لتوضيح السكت :-

238- أَطْلَقَ غَيرِ المَدِّ ذُو الإرشَـادِ مَعَ مُبْهِجٍ فَخُذْهُ بِاعْتِمَادِ

العزو لتوضيح طرق الاشباع للنقاش:-

86- لَكِنَّ إِشْبَاعَ ابْنِ ذَكْوَانٍ لَــدَى نَقَّاشِـهِمْ عَنْ أَخْفَشٍ عَنْهُ بَدَا

87- عِنْدَ أَبِي العِزِّ مِنَ الإرْشَـــــادِ وَ هْوَ لِمِصْبَاحٍ بِذَا الإسْنَادِ

88- وَ هْوَ لِحَمَّامِي عَنِ النَّقَّاشِ مِنْ كِفَايَةٍ وَ مُسْتَنِيرٍ يَا فَطِنْ

العزو لتوضيح طرق الغنة:-

58- وَ زِدْ لِنَقَّاشٍ مِنَ الْمِصْبَاحِ كَذَا مِنَ التَّلْخِيصِ خُذْ إِيضَاحِيْ

59- وَ هَكَذَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ مِثْلَمَا قَدَّمْتُه فَاحْفَظْ وَ كُنْ مُسَلِّمَا

ثانيا السكت لابن الاخرم:-

١ -من الكامل للجبنى فى (أل ، شىء ،المفصول)وعليه الغنة

2 -سكت عام :- على الموصول من المبهج وعليه عدم الغنة

٣ -قال العزو عطفا على الغنة :-

الدليل العزو لتوضيح طرق السكت لابن الاخرم :-

236- وَ هْوَ مِنَ الكَامِلِ لِلجِبْنِي وَرَدْ　　عَنِ ابْنِ أَخْرَمٍ فَكُنْ مِمَّنْ رَشَدْ

237- وَ هْوَ لِصُورِي مَعَ ابْنِ أَخْرَمِ　　وَجْهٌ أَتَى فِي مُبْهِجٍ فَلْتَعْلَمِ

238- أَطْلَقَ غَيرِ المَدّ ذُو الإِرشَادِ　　مَعَ مُبْهِجٍ فَخُذْهُ بِاعْتِمَادِ

العزو لتوضيح طرق الغنة لابن الاخرم:-

57- وَلِابْنِ ذَكْوَانِ عَزَاهَا الْكَامِلُ　　مِنَ الطَّرِيقَينِ مَعًا يَا فَاضِلُ

60- ثُمَّتَ لِابْنِ أَخْرَمٍ فِي غَايَهْ　　أي لِابْنِ مِهْرَانَ فَعِ الرِّوَايَهْ

العزو لتوضيح طرق السكت :-

239- بِالكِلْمَتَينِ خَصَّ كَامِلٌ وَ أَلْ　　شَيئًا مِنَ الغَايَةِ زِدْ مِمّا اتَّصَلْ

ثالثا السكت للصورى :-

سكت عام :- من المبهج مع عدم الغنة

الدليل من العزو للسكت للصورى :-

237- وَ هْوَ لِصُورِي مَعَ ابْنِ أَخْرَمِ　　وَجْهٌ أَتَى فِي مُبْهِجٍ فَلْتَعْلَمِ

تلخيص سكت ابن ذكوان:-

1- روى عن ابن ذكوان السكت وعدمه صاحب (المبهج) من جميع طرقه على ما كان من كلمة وكلمتين ما لم يكن حرف مد .
2- روى عنه السكت صاحب الارشاد كلاهما من طريق العلوى عن النقاش عن الاخفش ، إلا ان ابن العلاء خصه (بالمنفصل ولام التعريف وشىء) وجعله دون سكت حمزة فخالف صاحب الارشاد مع انه لم يقرأ بهذه الطرق إلا عليه
3- لذا قرىء بالسكت لابن ذكوان يجوز ان يكون مع المد الطويل ومع التوسط لورود الرواية بذلك

فللنقاش :-

1 الاشباع + سكت عام + عدم الغنة من الارشاد من طريق العلوى
2 التوسط + سكت على المفصول + عدم الغنة من الغاية لأبى العلاء من طريق العلوى

ولكن عن النقاش عند توسط   * فليس يرى سكت بما كان موصلا

ولابن الاخرم :-

1 التوسط + سكت على المفصول + عدم الغنة من الكامل للجبنى
٢ التوسط + سكت عام + عدم الغنة من المبهج

وللصورى:-

1 التوسط + سكت عام + عدم الغنة من المبهج

ثانيا سكت حفص:-

سكت حفص كله على عدم الغنة ، ويمتنع السكت على قصر المنفصل ولحفص السكت:-

1 على أل ، شىء ، المفصول) من التجريد عن الفارسى
2 السكت على أل ، شىء ، والمفصول ، والموصول) من روضة المالكى

توضيح طرق السكت لحفص من العزو :-

240-السَّكْتُ عَنْ حَفْصٍ عَلَى شَيْءٍ وَ أَلْ وَ السَّاكِنِ المَفْصُولِ أَوْ مَعْ مَا اتَّصَلْ

241- فَالأَوَّلُ المَرْوِيُّ فِي التَّجْرِيـــــــــــــدِ عَنْ فَارِسِيِّهِمْ بِلاَ تَفْنِيدِ

242- وَ الثَّانِ فِي رَوْضَةِ مَالِكـــــــــــــيِّ وَ يَنْتَمِي كُلٌّ لِحَمَّامِيّ

243- عَن أَبِي طَاهِرٍ عَنِ الأَشْـــــــــــــــنَانِي   ذَا عَنْ عُبَيدٍ هَاكَ عَنْ إِذْعَانِ

فلحفص :-

1 السكت فى (أل ، شىء ، الموصول) مع التوسط فى المد المنفصل والمتصل من التجريد من قراءته عن الحمامى عن أبى طاهر عن الأشنانى

2 السكت فى غير المد مع التوسط فى المد المنفصل والطول فى المتصل من روضة المالكى عن الحمامى عن أبى طاهر عن الأشنانى ، ولغير الولى عن الفيل من التذكار على ما ذكره ابن الجندى فى كتابه البستان خلافا لما فى النشر . والعمل على التوسط فى المدين ، لقول ابن الجزرى .... (وعن باقى الملا وسط)

ثالثا توضيح سكت ادريس

مع ملاحظة ان خلف العاشر ليس له الغنة أصلا

أولا **توضيح رواة خلف العاشر من نظم الطرق :- -**

لاسحاق يروى نجله وابو الحسن   ألا وهو البرصاط كن متأملا

كذلك عن اسحاق نجل ابى عمر   له السوسنجردى وبكر روى كلا

لادريس الشطى ومطوعيهم   كذلك القطيعى وابن بويان كملا

ادريس

الشطى — سكت فى (أل،شىء والمفصول

مطوعى — فى غير مد (طريق الدرة)

القطيعى — أل و شىء والمفصول

ابن بويان — أل وشىء والمفصول

السكت لادريس

1 ـ**السكت على** (أل ، شىء ، المفصول)من :-

- **الشطى عن ادريس من الغاية ، كفاية السبط ،و المصباح وفى المصباح عدم السكت أيضا**
- **ابن بويان ليس له السكت الا من الكامل**
- **القطيعى من كفاية السبط**

2 ـ**السكت فى غير المد :-**

للمطوعى من المبهج وهو الذى نقرأ به فى الدرة

العزو :-

244- وَ السَّكتُ لِلشَّطِّيِّ عَنْ إِدْرِيسِهِمْ	مِنْ غَايَةٍ كِفَايَةِ السَّبْطِ وُسِــمْ
245- وَ لِابْنِ بُويَانَ وَ لَيْـــــسَ إِلاَّ	مَنْ كَامِلٍ لَهُ طَرِيـــــــقٌ يُتْلَى[32]
246- وَ هْوَ مِنَ المُـــبْهِجِ للمطَّوِّعِي	وَ سَكْتُهُ فِي غَيرِ مَدٍّ قَدْ وُعِـــي
247- وَ السَّكْتُ عَنِ[33] الأَوَّلَينِ نَقَلاَ	فِي أَلْ وَ مَفْصُولٍ وَ شَيءٍ فَاقْبَلاَ

سؤال البعض يقول أن سكت ادريس يكون مع الاشباع دون توسط ؟

الرد قال المتولى فى الروض فى سياق الكلام عن (فرق) **انه لا وجه لابن الجزرى فى منعه السكت عن ادريس من الدرة والتحبير ، مستندا فى ذلك الى ان ابن الجزرى قد ذ كرفى باب الطرق أن المطوعى هو طريق إدريس من الدرة والتحبير ، كما ذكر فى باب السكت ان المطوعى له السكت قولا واحدا ، فتناقص بذلك كلام ابن الجزرى حول السكت عن ادريس مما دفع المتولى الى القول بأنه (لاوجه لابن الجزرى فى منعه السكت من الدرة والتحبير).**

وقد ذكر الشيخ الضباع رحمه الله فى كتاب (البهجة المرضية) عند تعرضه لقول ابن الجزرى (والسكت أهملا) ان هذا اقتصار من الناظم رحمه الله على احدى طريقى ادريس عن خلف وهو طريق القطيعى ، وهذا لا يمنع من الاخذ بطريقه الثانى وهوطريق المطوعى عنه ومذهبه السكت ، وعلى الاخذ بالوجهين جرى عملنا

وقال الشيخ ابراهيم شحاتة السمنودى :-

أو سكت على المفصول مع أل وشيئه وأيضا على الموصول للمطوعى إنجلا

أما بالنسبة لقولهم :- انه لا بد من الاشباع فى المتصل لكل من أراد الإتيان بهذا السكت وذلك لان المبهج فيه الاشباع

قال ابن الجزرى فى النشر :- فى باب المدود بعد أن ذكر كل الكتب فى باب المد ، ومن بينها كتاب المبهج :- ان الذى اختاره واميل اليه هو الاشباع لورش وحمزة والنقاش من طريق الطيبة ، وباقى القراء لهم التوسط

وقال ابن الجزرى ايضا فى النشر والذى اختاره وآخذ به غالبا أن القراء كلهم فى المدين على مرتبتين لما تقدم من الادلة والنصوص ، نأخذ بالمد المشبع فى الضربين لحمزة والأزرق وكذلك ابن ذكوان من طريق الأخفش عنه ، وآخذ له من الطريق المذكورة ايضا ومن غيرها ، ولسائر القراء ممن له مد المنفصل بالتوسط فى المرتبتين وبه آخذ فى المتصل لأصحاب القصر قاطبة ، هذا الذى اعتمد عليه وأعول عليه مع أنى لا أمنع الأخذ بتفاوت المراتب ولا أرده وكيف وقد قرأت به عادة على شيوخى)

امثلة

ملحوظة :-

اذا اجتمع فى اية موصول ومد منفصل امتنع للنقاش السكت على الموصول على توسط المنفصل ، لأن السكت على الموصول من الإرشاد وفيه إشباع المنفصل للنقاش .

مثال1

يسئلونك ماذا أحل لهم

مفصول يسئلونك	مد منفصل
ترك	**توسط**
سكت	**إشباع للنقاش من الارشاد وقدمته لانه صاحب الرتبة**
سكت	**توسط لابن الاخرم واندرج معه الصورى**

وهذا ينطبق مع قول المتولى :-

ولكن عن النقاش عند توسط * فليس يرى سكت بما كان موصلا

مثال 2

(فبعث الله غرابا يبحث فى الارض ليريه كيف يورى سوءة أخيه)

سكت ابن ذكوان كالأتى:-

الارض	سوءة موصول
سكت	تحقيق • للأخفش عن ابن ذكوان
سكت	سكت • الأخفش والصورى :- النقاش على تقدير الاشباع من الإرشاد ، ولابن الاخرم والصورى من المبهج

مثال 3

(قال يا ويلتى أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأوارى سوءة أخى)

ويلتى	منفصل	مفصول أن أكون	موصول سوءة	الطرق
فـ تح	توسط	سكت	ترك	• الاخفش عن ابن ذكوان من الغاية للنقاش ،الكامل لابن الاخرم • حفص من التجريد

فتح	توسط	سكت	سكت	• ابن الاخرم عن الأخفش والصورى من المبهج • حفص من روضة المالكى
فتح	تـ و سط	تـ رك	ترك	ـ النقاش من المستنير طريق النهروانى على تقدير الغنة ـ حفص
فتح	إشباع	ترك	ترك	النقاش على تقدير عدم الغنةمن الكفاية والمستنير على تقدير الغنة من المصباح
فتح	إشباع	سكت	سكت	النقاش على تقدير عدم الغنة من الارشاد
إمالة	توسط	سكت	ترك	ادريس من الغاية ، وكفاية السبط للشطى ، والكامل لابن بويان
إمالة	توسط	سكت	سكت	ادريس للمطوعى من المبهج

قال الزيات

23- وطول ابن ذكوان بنقاش اخصصن   وسكتا لحفص عند قصر فأهملا.

24 - وعنه وعن إدريس كالأخفش اسكتن   على أل ومفصول و شئ فمسجلا.

25- وللصوری أطلقه كنقاش إن يطل   وخصص على توسيطه لتكملا

- **فيمتنع السكت لحفص على قصر المنفصل**
- **للصورى السكت العام ومثله للنقاش على الاشباع**
- **اذا وسط النقاش فله السكت الخاص (أل ، شىء ، المفصول)**

الآية (7) سورة البقرة :-

"وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم".

أبصارهم:- تمال كل ألف عين، أو زائدة بين العين واللام، متلوة براء، مكسورة، ولو كسرة مقدرة، مباشرة، متطرفة، تحقيقا أو تقديرا غير مسبوقة بأخرى.

أبصارهم:- تمال لأبي عمرو ودوري الكسائي في الحالين:-

- كل ألف عين مثل(نار) على وزن فعل
- أو زائدة بين العين واللام مثل(حمار) الألف زائدة بين العين (الميم) واللام (الراء)
- ألف متلوة براء :(أي تتلوها في الترتيب).
- مكسورة :(وعلى أبصارهم) راء مكسورة.
- ولو كسرة مقدرة: فيدخل (النهار لآيات) حال الإدغام والوقف
- مباشرة :(فخرج نحو فمنكم كافر) لأن هناك فصل بين الألف والراء.
- ولو لفظا: دخل بقوله ولو لفظا (هار) من أجل التنوين والنون فيه.
- متطرفة (خرج بقوله متطرفة نمارق).
- تحقيقا نحو (فلا تمار، الجوار الكنس، الجوار المنشآت).

ملحوظة:- تقال (الجوار، تمار) لدورى الكسائي وحده

- أو تقديرا فدخل (على أبصارهم)

- غير مسبوقة بأخرى (الأبرار)

اختلف عن ابن ابن ذكوان في الباب كله فروى عنه الصورى إمالتها وروي عنه الأخفش الفتح وفتحها المطوعي عن الصورى من المبهج والمصباح.

تحريرلإبن ذكوان (في اجتماع الرائي مع الكافرين):-

الروض:- باب تخصيص هاء السكت ليعقوب وثم الظرفية وذي الندبة لرويس بالقصر والإظهار.

وفي كافرين افتح وذا الراء ميلا

وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعي تلا

بفتحهما أيضا بذا اختص سكته وفي النشر ما الصورى إلا مميلا

إستدراك على الإمام المتولي والازميري وغيرهم من قال بجواز:-

1) الغنة للرملى في اللام دون الراء على وجه إمالة الكافرين والرائي

2) جواز إمالة الكافرين والرائي معا للمطوعي

3) تعين الغنة للمطوعي على إمالة الكافرين والرائي

التوضيح:-

بالبحث وجدنا أنه لا تأتي الإمالة في لفظ (كافرين) للصورى عن ابن ذكران من طريق (الكامل) حيث قال الهذلي في الكامل:-

((وقوله الكافرين أماله أبو عمرو، اليزيدي، وعباس في اختيارهما "وهو من أصحاب عمرو"، وأبو سليمان عن نافع، ومحمد في الأول، وابن ميمون عن حمزة، والنحاس عن ورش، وأبو عمرو، وقتيبة ونصير، وفورك ويحيى وعدي عن الكسائي، وورش عن يعقوب سواء في محل النصب والجر)).

وفورك المذكور هنا يحتمل أن يكون عن طريق:-

ابن ذكوان من طريق القباب للرملى عن الصورى حيث قال:-

قرأت على عبد الله بن فورك القباب

الكسائي:- وهو المقصود هنا وليس فورك لابن ذكوان، ولكن فورك طريق الكسائي، لانه مندرج بين قتيبة ونصير وهما من رواة الكسائي من طريق الدورى وبين يحيى وعدي وهما أيضا من رواة دوري الكسائي.

فإذا:-

لم يذكر الكامل أن الإمالة في كافرين تأتي للرملى أو المطوعي فتمتنع الإمالة لهما من طريق الكامل.

- فتأتي الإمالة في لفظ (كافرين) للرملى من غاية الإختصار، كفاية أبي العز.
- ولا تأتي الإمالة في لفظ (كافرين) للمطوعي
- ووجدنا في الغاية الإمالة في لفظ الكافرين وذوات الراء للرملى وهو المعروف في الغاية (بالصورى)، أما المطوعي فليس من طرق ابن ذكوان في الغاية، حيث قال أبو العلاء في غايته:-

"فأما الصورى . فأمال عنه كل ألف قبلها راء في الأسماء والأفعال على إختلاف أمثلتها نحو:- بشرى، ذكرى، النصارى ... وأمال أيضا المحراب في الموضعين والكافرين حيث كان بالياء .." فيأتي للصورى أي للرملى من الغاية الإمالة في الكافرين والرائي – ولا يأتي للمطوعي شئ لأنه من الغاية ليس من طرق ابن ذكوان كما ذكر.

- أما الكفاية ففيه كما ذكر المتولى الإمالة في كافرين للرملى وكذلك الإمالة في ذوات الراء حيث قال في فرش سورة البقرة "قرأ أبو عمرو إلا اليزيدي .... والداجوني من ابن ذكوان – والمقصود به الرملى – بالإمالة في الكافرين.

وقال أيضا:- "قرأ أبو عمرو وحمزة ... والداجوني عن ابن ذكوان بإمالة النصارى وكذا كل راء بعدها ألف) .

فإذا يترتب على ما سبق الآتي:-

1) إمتناع الغنة في اللام دون الراء مع الإمالة في ذوات الراء والكافرين للرملى عنه الصورى، حيث أن الإمالة في الراء دون اللام مع إمالتهما تأتي من غاية الإختصار للرملى على عدم السكت.

*تأتي الإمالة في ذوات الراء والكافرين مع عدم الغنة وعدم السكت من كفاية أبي العز للرملى عن الصورى.

2) يمتنع للمطوعى إمالة الكافرين حيث لم نجده من طرق للكامل.

وملحق بآخر المبحث توضيح لأسانيد ابن ذكوان من الكامل ومقارنتها بأسانيد النشر لتأكيد صحة هذا البحث والنتائج المستخلصة منه.

توضيح التحرير

أولا:-

طرق الإمالة لإبن ذكران:-

للعزو:-

وكيف كافرين عن صـــورى * أمال كامل وللرملـــــــــــى

غاية الإختصار والكفايـــــة * وفي ذوات الرالة الإمالـــــــة

وافق تلخيص عن المطوعي * مع كامل أيضا فكن ممن يعي

الإمالة في الكافرين :-

للرملى من:- غاية الإختصار، كفاية أبي العز.

للمطوعي:- ليس له إلا الفتح في كافرين، ولا يؤخذ طريق الكامل هنا كما سبق توضيحه.

الإمالة في ذوات الرا:-

للرملى:- مطلقا.

للمطوعي من:- التلخيص والكامل.

ملحوظة:-

سبب عدم الأخذ بطريق الإمالة من الكامل لإبن ذكوان في الكافرين لأنه لم يذكره الكامل لإبن ذكوان خلافا لما ذكره المتولي في العزو والازميري في البدائع وغيرهم .. كما سبق توضيحه ونأخذ به وعليه للتحرير. والله أعلم.

ثانيا:-

طرق السكت لابن ذكران:-

العزو:-

والسكت للعلوي قبل همــزة	*	أتى عن النقاش دون مرية
وذاك من غاية الإختصـــار	*	كذا من الإرشاد لا تمــــــار
وهو من الكامل للجبني ورد	*	عن ابن أخرم فكن ممن رشد
وهو لصورى مع ابن أخــرم	*	وجه أتى في مبهج فلتعــلم
أطلق غير المد ذو الإرشـاد	*	مع مبهج فخذه بإعتمـــادي
بكلمتين خص كامـــــل وأل	*	شيئا من الغاية زد مما اتصل

للنقاش:-

١)الإشباع + سكت عام + عدم الغنة من الإرشاد

٢)التوسط + سكت على المفصول + عدم الغنة من الغاية لأبي العلاء

الروض:. ولكن عن النقاش عند توسط * فليس يرى سكت بما كان موصلا

ابن الاخرم:-

١)التوسط+ سكت على المفصول + الغنة من الكامل للجبني

٢)التوسط + سكت عام + عدم الغنة من المبهج

الصورى:- توسط + سكت عام + عدم الغنة من المبهج

فإذا

أ) للرملى عن الصورى:-

(1)الإمالة مطلقا في ذوات الواو الفتح في كافرين

وله السكت وعدمه من المبهج على عدم الغنة، وعلى عدم السكت وعلى الغنة من الكامل وله أيضا ترك السكت وترك الغتة من سائر الطرق

(2)الإمالة في ذوات الراء والكافرين من:-

غاية الإختصار وكفاية أبي العز على عدم السكت وتجوز الغنة في الراء دون اللام

ب) المطوعي عن الصورى:-

(1)الفتح في كافرين مع إمالة الرائي مع عدم السكت من تلخيص أبي معشر على عدم الغنة، ومع الغنة من الكامل.

(2)الفتح فيهما من المبهج مع السكت وعدمه على ترك الغنة، وعلى ترك السكت مع الغنة من المصباح، وعلى ترك السكت وترك الغنة من سائر الطرق.

ملحوظة:- في المبهج السكت وعدمه:-

العزو (عطفا على السكت):-

وهو لصورى مع ابن أخرم * وجه أتى في مبهج فلتعلم

ملحوظات:-

١)لا إمالة في (الكافرين) على وجه السكت.

٢)لو آية بهارائي وسكت (الإمالة على السكت هنا من المبهج للرملى) على غير المد.

٣)لو آية بها رائي وسكت:- الإمالة في غير السكت للصورى من الطريقين:-

ـ للرملى مطلقا ـ للمطوعي من تلخيص أبي معشر والكامل

٤)الغنة: لابن ذكوان من الطريقين من الكامل، وللنقاش من المصباح والتلخيص والمستنير، لابن أخرم:- غاية ابن مهران للمطوعى من المصباح، للرملى بالراء من غاية الإختصار.

أمثلة

١)((ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم وتخرجون فريقا منكم من ديارهم تظاهرون عليهم بالإثم والعدوان وإن يأتوكم أسارى تفادوهم ..))

منفصل	رائي ديارهم . أسارى	سكت	الطرق
توسط	إمالة	ترك	الصورى

توسط	إمالة	سكت	الرملى (المبهج)
توسط	فتح	ترك	الأخفش والعطوعي
توسط	فتح	سكت	(المطوعي على تقدير فتح كافرين)
إشباع	فتح	ترك	النقاش
إشباع	فتح	سكت	النقاش

<u>المثال الثاني:-</u>

الكافرين	منفصل	رائي	سكت	الطرق
فتح	توسط	إمالة	ترك	الصورى
فتح	توسط	إمالة	سكت	الرملى من المبهج
إمالة	توسط	إمالة	ترك	الرملى
فتح	توسط	فتح	ترك	الاخفش والمطوعى
فتح	توسط	فتح	سكت	المطوعى
فتح	إشباع	فتح	ترك	النقاش

فتح	إشباع	فتح	سكت	النقاش



مثال 3:-

((إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا ولا تسئل عن أصحاب الجحيم))

مد منفصل	تسأ ل	عن أصحاب
توسط	ترك	سكت النقاش عن الأخفش من الغاية على تقدير عدم الغنة. ابن الاخرم من الكامل على تقدير الغنة.
توسط	ترك	ترك الجمهور
توسط	سكت	سكت ابن الأخرم من المبهج الصورى من المبهج على تقدير عدم الغنة.
إشباع	ترك	ترك لنقاش من الكفاية على تقدير عدم الغنة النقاش من المصباح والمستنير على تقدير الغنة
طول	سكت	سكت النقاش من الأخفش (الإرشاد على تقدير عدم

		(الغنة)

وإذا وصلنا إلى قوله "والنصارى" فلنا 7 أوجه خمسة مع فتح والنصارى، واثنان مع إمالتها.

مد منفصل	تسأل	عن أصحاب	والنصارى
توسط	ترك	سكت	فتح:- للأخفش للنقاش من الغاية ابن أخرم من الكامل للجبنى

توسط	ترك	ترك	(1) فتح: 1. الاخفش 2. المطوعي من المبهج والمصباح

			(2) إمالة: الصوري في غير المبهج وغير المصباح للمطوعي
توسط	سكت	سكت	(1) فتح: 1. ابن الأخرم من المبهج 2. المطوعي من المبهج (2) الإمالة: الرملي من المبهج
اشباع	ترك	ترك	فتح النقاش من الكفاية على تقدير عدم الغنة من المصباح ،والمستنير على تقدير الغنة
اشباع	سكت	سكت	سكت النقاش من الإرشاد على تقدير عدم الغنة

الآية: "... والله محيط بالكافرين* يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم أبصارهم. إن الله على كل شيء قدير"

فيه سبعة أوجه:

بالكافرين	منفصل	أبصارهم	شيء	الطرق
فتح	توسط	فتح	تحقيق	للجمهور عن الأخفش وللمطوعي من المبهج والمصباح
فتح	توسط	فتح	سكت	* للنقاش من غاية أبي العلاء * للجبني عن ابن الاخرم من الكامل. لابن الأخرم أيضا من المبهج. * للمطوعي من المبهج والمصباح.
فتح	توسط	إمالة	تحقيق	* للمطوعي من تلخيص أبي معشر والكامل. * للرملي من المبهج والروضة والمستنير وجامع الفارسي وإرشاد أبي العز

				ومن الكامل.
فتح	توسط	إمالة	سكت	للرملي عن الصوري من المبهج.
فتح	طول	فتح	تحقيق	النقاش من المستنير وكفاية أبي العز والمصباح وللنقاش سوى العلوي من إرشاد أبي العز.
فتح	طول	فتح	سكت	العلوي عن النقاش سوى الإرشاد.
إمالة	توسط	إمالة	تحقيق	للرملي عن الصوري من غاية أبي العلاء على تقدير الغنة في الراء، ومن كفاية أبي العز.

ملحق بطرق الكامل من (الكامل للهذلي) وموافقته لأسانيد النشر لرواية ابن ذكوان عن إبن عامر

-أولا الاخفش عن ابن ذكوان: النقاش عن الأخفش من ثلاث طرق للكامل

(أ) طريق الحمامي

- الكامل من قراءته على أبي الفضل الرازي من طريق الحمامي عن النقاش من طريق النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان – من النشر – ولم أجده في الكامل.

- الحمامي هو: أحمد بن المحسن بن محمد بن علي بن العباسي أبو الحسن الحمامي البغدادي العطار مقرئ متصدر.

كما في غاية النهاية (م1)

- أبو الفضل الرازي: عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن بندار بن إبراهيم بن جبريل بن محمد بن علي بن سليمان أبو الفضل الرازي العجلي الإمام المقرئ شيخ الإسلام الثقة غاية النهاية (م2)

- النقاش: محمد بن الحسن بن محمد زياد بن هارون بن جعفر بن مسند أبو بكر النقاش الموصلي البغدادى.

الاخفش: هارون بن موسى بن شريك أبو عبد الله التغلبي الدمشقي.

(ب) الكامل من قراءته على أبي الفضل عبد الرحمن ابن أحمد الرازي وقرأ بها على أبي بكر أحمد بن محمد الرقي – من النشر

(ج) طريق الزيدي:

الكامل من طريق الزيدي عن النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان

وهذان الطريقان من الكامل في طرق أهل الشام حيث قال:

"طريق النقاش قرأت على (عبدالرحمن ابن أحمد) أبو الفضل الرازي

قال: قرأت على (علي بن أحمد)، وابن يحيى، والرقي قالوا:

قرأنا على النقاش قال الهذلي: وقرأت على الزيدي على النقاش على الأخفش طريق الداجوني.

(2) طريق ابن الاخرم عن الأخفش: من خمس طرق للكامل

(أ) طريق الداراني:

-قراءة الكامل على أبي الفضل عبد الرحمن ابن أحمد من طريق الداراني عن ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان (النشر)

-وجدته في الكامل:

حيث قال: طريق الشذائي أخبرنى القهندزي عن أبي الحسين

قال: قرأت على الشذائي، وقرأت على عبد الواحد بن عبد القادر المقدسي وله مائة وتسعين سنة، وقرأت على عبد الرحمن بن أحمد "الرازي" قال: قرأت على ابن داود الداراني.

-غاية النهاية (م2) ..... أبو الفضل الرازي .... قرأ القرآن على بن داود الداراني.

-قراءة الكامل على أحمد بن علي بن هاشم، وقرأ بها بن هاشم والكارزيني والقنطري والقزويني والصقلي الخمسة على الشيخ أبي الحسن علي بن داود بن عبد الله الداراني. النشر

-وجدته في الكامل:ـ

حيث قال: "طريق ابن الأخرم سبعة طرق: قرأت على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم تاج الأئمة بمصر قال: قرأت القرآن كله سنة ثمان وتسعين على أبي الحسن علي ابن أبي داود الداراني.

(ب، ج) طريقي السلمي والجبني:

-قراءة الكامل علي محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي، وقرأ بها الشيرازي والكارزيني على أبي بكر السلميـى . النشر.

-السلمي الجبني محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن عبد الله بن حبيب أبو بكر السلمي الجبين الأطروش (غاية النهاية م2)

وجدته بالكامل:

حيث قال "طريق الأخفش الصغير: قرأت على ابن شبيب علي الخزاعي قال: قرأت على أبي بكر بن الخليل بدمشق والشذائي بالبصرة، وقرأت على محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي قال: قرأت على أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد الجبني – وهو السلمي –

(د) طريق ابن مهران

من قراءة الكامل على ابي الوفا بكرمان على ابن مهران من قراءته على ابن الأخرم. (النشر)

وجدت بالكامل:

حيث قال: "طريق ابن مهران قال الهذلي: قرأت على أبي الوفاء بكرمان على ابن مهران.

(هـ) طريق الشذائي:

من قراءة الكامل علي منصور بن أحمد (الشذائي) وقرأها على (علي بن محمد الخبازي وقرأ بها الخبازي والكارزيني على أبي بكر أحمد بن نصر الشذائي. ا(لنشر)

وجدته بالكامل:

حيث قال: "طريق الشذائي: أخبرني القهندزي عن أبي الحسين (الخبازي) قال: قرأت على الشذائي، ......"

الشذائي: هو أحمد بن نصر بن منصور بن عبد المجيد بن عبد المنعم أبو بكر الشذائي البصري. غاية النهاية (م1)

ابن الأخرم: هو محمد بن النضر بن مر بن الحر بن حسان بن محمد ابن حسان بن الحسين بن النضر بن مسلم بن غلبون عن الأخفش.

ثانيا: الصوري عن ابن ذكوان:

طريق الرملي عن الصوري

(1) طريق الشذائي عن الرملي:

من قراءة الكامل على منصور ابن أحمد (أي الشذائي)، وقرأ بها على أبي الحسين الخبازي.(النشر)

لم أجده سوى في الآتي من الكامل للصوري:

طريق البلخي عنه قرأت على ابن شبيب علي الخزاعي وأخبرني القهندزي عن أبي الحسين (الشذائي)، وقرأت على ابن حشيش الكوفي وأحمد بن الصقر ومحمد بن يعقوب قالوا كلهم: قرأنا على زيد.

وقال الشذائي: وقرأت أنا وزيد على (الداجوني أى الرملي) علي إسماعيل بن الجويرني وأحمد بن مأمويه وأبي محمد البيساني على هشام.

(2) طريق ابن عبد الرزاق: طريق أبيه عن ابن ذكوان قرأت على ابن شبيب على الخزاعي علي الشذائي والمطوعي علي الصوري على عبد الرازق.

(2) طريق القباب:

من قراءة الهذبي والحداد على أبي القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد العطار.

(النشر)

من الكامل:

"طريق القباب عن الداجوني (الرملي) قرأت على أبي القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد العطار بأصفهان قال: قرأت على عبد الله بن فورك القباب قال: قرأت على الداجوني، وقال

العطار: وقرأت بهذه الرواية على ابن الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن عباس الزاهد قال: قرأت على أبي يعقوب يوسف بن بشر بن آدم بن الموفق الضرير قال: قرأت على الداجوني على محمد بن موسى على ابن ذكوان. رواية عبد الرزاق:

قرأت على العطار على القباب على الداجوني على الصوري على عبد الرزاق بن الحسن علي أيوب وعلى ابن ذكوان.

فورك: هو عبد الله بن محمد بن محمد بن فورك بن عطاء بن مهيار أبو بكر القباب الأصبهاني. (غاية النهاية).

3- طريق ابن الموافق:

قرأ بها الهذلي على أبي القاسم عبد الله بن محمد العطار وقرأ بها عى أبي الحسن عن ابن محمد بن عبد الله الأصبهاني الزاهد، وقرأ بها على أبي يعقوب يوسف بن بشر بن آدم الموفق الضرير، وقرأ بها ابن الموفق والقباب والشذائي وزيد على (الداجوني) أي الرملي.

وجدته في الكامل كما في الطريق السابق.

قال "... بن الموافق الضرير قال قال: قرأت على الداجوني على محمد بن موسى على ابن ذكوان.

(2) طريق المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان:

طريق الخمسة عن المطوعي من كتاب "الكامل" قرأ بها أبو القاسم الهذلي على ابن المظفر عبد الله بن شبيب الأصبهاني قال: "قرأت بها على (1) أبي بكر محمد بن علي بن أحمد، (2) وأبي بكر محمد بن أحمد المعدل، (3) وأبي بكر محمد بن الحسن الحارثي، (4) وأبي

بكر محمد بن عبد الرحمن بن جعفر (5) وأبي إسحاق إبراهيم بن اسماعيل بن سعيد المطوعي. (النشر)

وجدته في الكامل:

حيث قال: "طريق الصوري: قرأت على (1) أبي بكر محمد بن علي بن أحمد، (2) وأبي بكر محمد بن أحمد المعدل، (3) وأبي بكر محمد بن الحسين الحارثي، (4) وأبي بكر محمد بن عبد الرحمن بن جعفر المقرئ (5) وأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن سعيد قالوا: "قرأنا على أبي العباس المطوعي على الصوري على ابن ذكوان" (وهو ابن شاذان)

توضيح كما في غاية النهاية:

(١) محمد بن علي بن أحمد أبو بكر أخذ القراءة عرضا على المطوعي.

(2) محمد بن أحمد أبو بكرالمعدل روى القراءة عرضا على المطوعي قرأ عليه أبو المظفر عبد الله بن شبيب الأصبهاني.

(3) محمد بن الحسن أبو بكر الحارثي روى عرضا عن المطوعي روى القراءة عنه عرضا أبو المظفر.

(4) محمد بن عبد الرحمن بن جعفر أبو بكر، ويقال أبو علي المعروف بالمصري.

(٥) إبراهيم بن إسماعيل بن سعيد روى القراءة عرضا عن المطوعي ومحمد بن جعفر بن محمود الأشناني، روى القراءة عنه عرضا أبو الفضل الخزاعي.